EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA

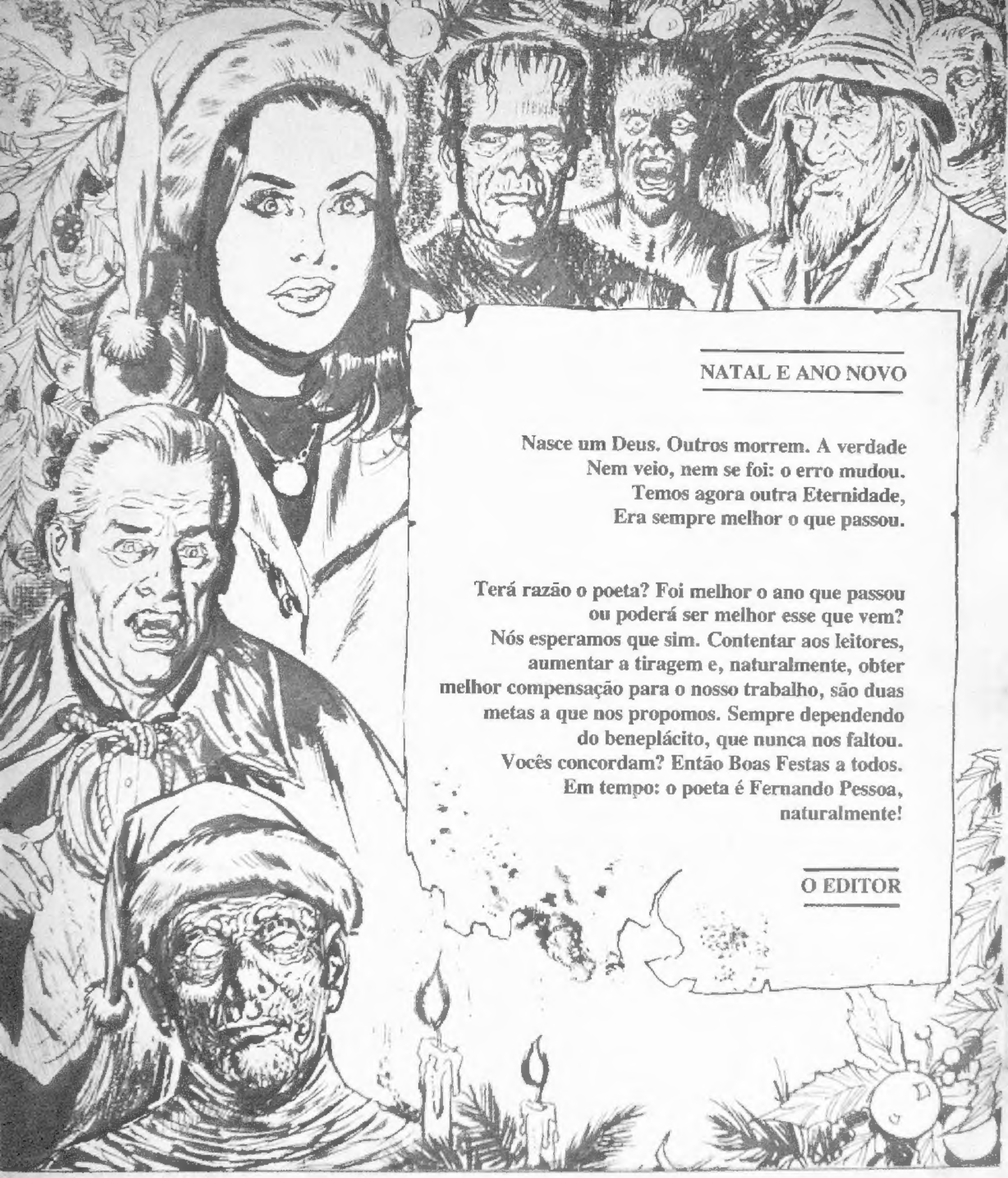
42

NCz$ 12,00

MEU NOME É MORTE!!!

[O PRESENTE DE NATAL]

Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Ji-Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop – NCz$ 16,00



NATAL E ANO NOVO

Nasce um Deus. Outros morrem. A verdade
Nem veio, nem se foi: o erro mudou.
Temos agora outra Eternidade,
Era sempre melhor o que passou.

Terá razão o poeta? Foi melhor o ano que passou ou poderá ser melhor esse que vem? Nós esperamos que sim. Contentar aos leitores, aumentar a tiragem e, naturalmente, obter melhor compensação para o nosso trabalho, são duas metas a que nos propomos. Sempre dependendo do beneplácito, que nunca nos faltou. Vocês concordam? Então Boas Festas a todos. Em tempo: o poeta é Fernando Pessoa, naturalmente!

O EDITOR

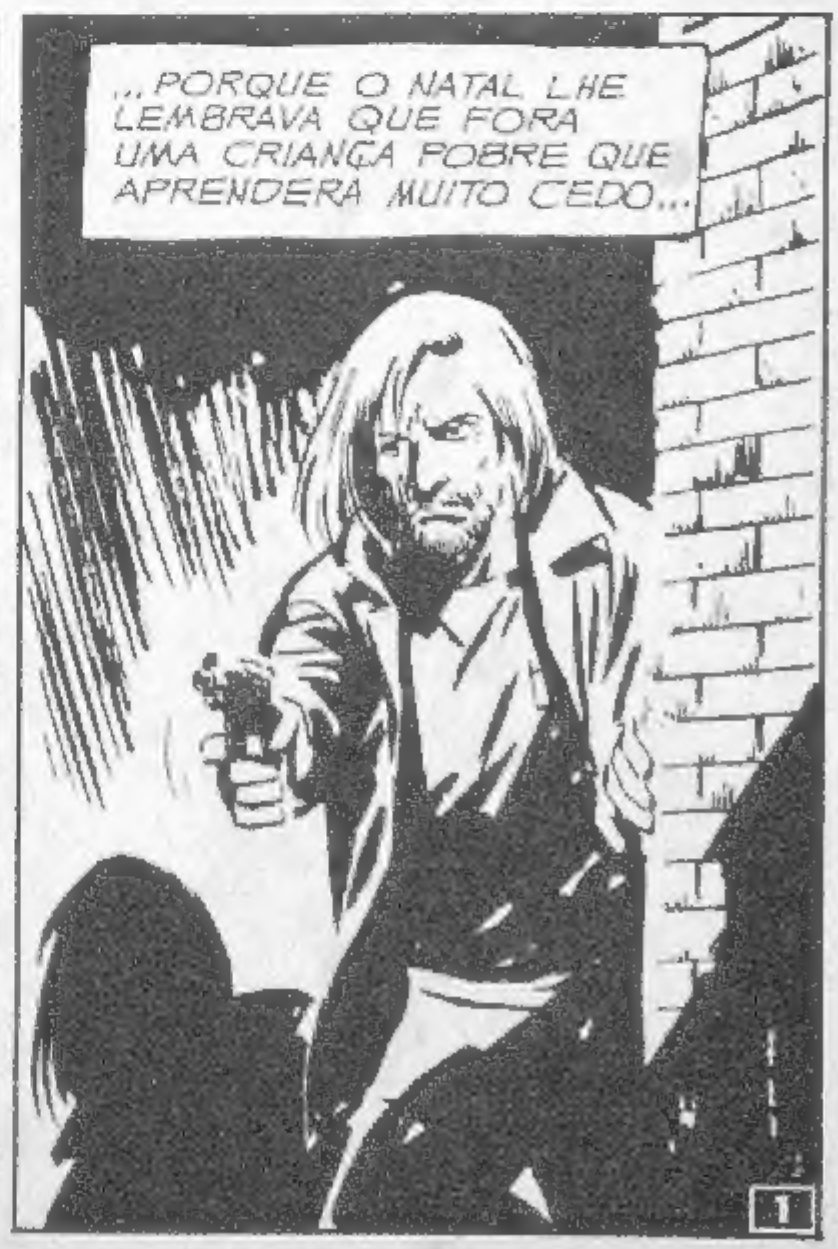
CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brg. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brigida López Barbosa. Colaboradores: Jola Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Cícero Soares, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano VIII - Nº 42.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor, Copyright 1989/Estúdio D–ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P.209/73. - Distribuição em Portugal –* **DISTRIBUIDORA JARDIM DE PUBLICAÇÕES, LDA.** *- Sacavém - Portugal.*

DO RELATO DE ROGÉRIO SILVÉRIO DE FARIAS

O MEU NOME É MORTE!!

o presente de natal

TEXTO FINAL: JÚLIO EMÍLIO BRAZ
DESENHOS: RUBENS CORDEIRO



ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA — Direitos reservados

...A NÃO ACREDITAR EM PAPAI NOEL... E A ODIAR A POLÍCIA!!!

BANG!

OOH!!!

AAAHN!

BANG

ELE NÃO SABIA POR QUE FAZIA AQUILO... POR QUE SENTIA AQUELA COMPULSÃO DE MATAR...

...TALVEZ PORQUE FOSSE PROCURADO PELA POLÍCIA... MAS, POR QUE VIA EM CADA POLICIAL UM INIMIGO A SER DESTRUÍDO?

OU TALVEZ, PORQUE ODIAVA MAIS NO NATAL... PORQUE SE SENTIA MAIS IRRITADIÇO NO NATAL... PORQUE NÃO CONSEGUIA VER NINGUÉM FELIZ...

(DROGA! ESTOU CANSADO DEMAIS! OS TIRAS DEVEM TER DESISTIDO DE ME PROCURAR... PRECISO ARRANJAR UM LUGAR PARA DESCANSAR UM POUCO!)

LÁ ESTÁ ELE! É O DENNIS!

(RAIOS! ELES ME ENCONTRARAM!)

(SE CONTINUAR ASSIM, ACHO QUE MINHA SORTE NÃO VAI DURAR MUITO! TENHO QUE ENCONTRAR UM LUGAR... UM LUGAR PARA FICAR!)

ELE... PULOU AQUELE MURO!

VAMOS ATÉ O FIM DA RUA... TALVEZ POSSAMOS PEGÁ-LO!

(NOSSA! QUE PADEIRO! BEM, MAS É MELHOR QUE UMA CELA...)

(...OU UMA BALA DE UM DESSES MISERÁVEIS!... TERÁ QUE SERVIR POR ESTA NOITE!)

(É! A VIDA DE ASSALTANTE NÃO É MOLE! A GENTE PASSA POR CADA COISA!)

(POXA! ISTO AQUI ESTÁ ESCURO COMO BREU! NÃO CONSIGO ENXERGAR NADA!)

(EPA! PENSEI QUE A CASA ESTIVESSE TOTALMENTE ABANDONADA. MAS PELO VISTO PARECE QUE TEREI COMPANHIA!)

(...DEVE SER ALGUM BÊBADO QUE RESOLVEU PASSAR A NOITE AQUI!)

(SERA' BOM PARA ELE SE FOR ISSO MESMO!)

SEJA BEM-VINDO, DENNIS! EU JÁ ESTAVA PENSANDO QUE VOCÊ NÃO VIRIA MAIS!

ESPERAVA POR MIM, BONECA?

NÓS ESPERAVAMOS!

NÓS?... NÓS QUEM?

TODOS AQUELES QUE ESTÃO CANSADOS DE SEU ÓDIO, QUE ACHAM QUE DEVERIAM PRESENTEÁ-LO, E AO MUNDO QUE NÃO O MERECE!

FALE DE UM MODO QUE EU ENTENDA, MULHER... QUEM DESEJA ME APRESENTAR?

NÓS, DENNIS!

NÓS QUEREMOS QUE VOCÊ TENHA UM FELIZ NATAL!... O PRIMEIRO DE SUA VIDA!

MAS... MAS...

...NÓS SABEMOS QUE FOI ELE QUEM O LEVOU A ODIAR E MATAR DESSA MANEIRA... ACHAMOS QUE VOCÊ MERECE UM PRESENTE... ALGO QUE O LIVRE DE SUAS PRÓPRIAS DORES E CRIMES!

...ALGO QUE DÊ UM POUCO DE PAZ PARA VOCÊ E PARA O MUNDO QUE O CERCA!

NÃO PODE SER!... VOCÊS ESTÃO MORTOS!!!

BAIXE SUA ARMA, RAPAZ! NÃO VÊ QUE ISSO É UMA TOLICE? VAI NOS MATAR NOVAMENTE?

...NÓS ESTAMOS MORTOS! ...COMO VOCÊ TAMBÉM ESTARÁ, DENNIS!!!

ESSE SERÁ O SEU PRESENTE DE NATAL... O ÚNICO QUE RECEBERÁ EM VIDA... UM POUCO DE PAZ!!!

SIM, DENNIS! PAZ!!! UM POUCO DE PAZ!!!

...A PAZ QUE VOCÊ NUNCA TEVE NA SUA VIDA!!! PAZ, DENNIS! PAZ!!!

O QUÊ?

QUE LOUCURA É ESSA!?...

NÃOOO!!!

E' A PAZ, DENNIS! ... COM A MORTE!!!

ESSA E' A PAZ, DENNIS! A PAZ PARA VOCÊ!!! E A PAZ PARA TODOS NÓS!!!

"EU VI UM CAVALO DESCORADO E O QUE ESTAVA SENTADO NELE TINHA O NOME DE **MORTE**. E O INFERNO SEGUIA-O DE PERTO... FOI LHES DADA AUTORIDADE PARA MATAR COM UMA LONGA ESPADA... PELAS FERAS DA TERRA. REVELAÇÃO 6:8"

ESTRANHO! A CASA ESTÁ ABANDONADA! ... E ELE ... ESTÁ MORTO!

SIM! A FOICE DEVE TER CAÍDO LÁ DE CIMA! AZAR DELE!! ACHO QUE O CASO ESTÁ ENCERRADO!

NÓS SABEMOS TUDO O QUE ACONTECEU ... NÃO É', LEITOR?... É'!... DENNIS TEVE A PAZ DE QUE TANTO PRECISAVA!!!

FIM

OS CAÇADORES DO AHAMKARA

...AQUI ESTÃO REUNIDOS TODOS OS SÁBIOS E OS GUERREIROS DE NOSSA TRIBO. O PORQUE DESSA REUNIÃO SERÁ DITO POR KONT-ON-TARH, NOSSO MAIS SÁBIO INSTRUTOR. OUÇAMOS AGORA, EM SILÊNCIO DE ALMA, SUAS PALAVRAS!

MOZART COUTO

FILHOS, NOSSO POVO, QUE AOS POUCOS VAI SE EXTINGUINDO, ESTÁ DIANTE DO FIM DETERMINADO PELOS DEUSES! NÃO HÁ COMO MUDAR ISSO! AQUELES QUE NOS DERAM A VIDA, TRAZEM AGORA A MORTE SOB O NOME DE AHAMKARA! CRIATURA DESTRUIDORA CONTRA A QUAL NEM O MAIOR DE TODOS OS GUERREIROS PODE SE LEVANTAR.

A ÚNICA COISA A FAZER, É ACEITAR NOSSO DESTINO E BREVE, TODOS OS *AKWARAS* ESTARÃO NA TERRA DOS DEUSES ONDE A CAÇA EXISTE EM ABUNDÂNCIA, NÃO HÁ GUERRAS E OS CAMPOS ESTÃO SEMPRE FLORIDOS!

PEÇO LICENÇA PARA FALAR, SENHOR! SOU *ANTORA-KAN*! NÓS, OS GUERREIROS, NÃO ACEITAMOS SUAS PALAVRAS, SUA PASSIVIDADE!

SABENDO DO ASSUNTO DESTA REUNIÃO, NOS REUNIMOS ONTEM EM MINHA TENDA E DECIDIMOS CAÇAR E DESTRUIR ESSE MONSTRO ANTES QUE NOS EXTERMINE!

OS DEUSES PRECISAM SABER QUE REJEITAMOS NOSSO DESTINO, E QUE VAMOS MUDÁ-LO!

SEMPRE RESPEITEI SUA BRAVURA, MEU FILHO, MAS AGORA ESTÁ SENDO INCONSEQUENTE. O QUE PENSA CONSEGUIR CONTRA AQUELE QUE NENHUM SÁBIO, NENHUM MAGO, NENHUM REI JAMAIS PODE VENCER?

CONTRA ELE, NÃO HÁ NENHUM LIVRO DE MAGIA OU SABEDORIA, NENHUM EXÉRCITO, NENHUMA FORÇA QUE POSSA TRIUNFAR, A NÃO SER O TEMPO... MUITAS BATALHAS ATRAVÉS DO TEMPO, POIS O AHAMKARA É O PRÓPRIO MAL..., A DOR!

NÃO CREIO EM SUAS PALAVRAS... NÃO CREIO NOS DEUSES! SÓ ACREDITO NA FORÇA E EM MINHA ESPADA!

JÁ PLANEJAMOS TUDO - UM GRANDE ABRIGO, BEM NO MEIO DA ALDEIA, SERÁ ERGUIDO. NELE FICARÃO TODOS OS VELHOS, MULHERES, JOVENS E CRIANÇAS, ENQUANTO NÓS, OS GUERREIROS, OCUPAREMOS PONTOS ESTRATÉGICOS NOS LIMITES DA ALDEIA. QUANTO A VOCÊS, SÁBIOS, NÃO HÁ NADA A FAZER A NÃO SER OBEDECER.

NA TERCEIRA LUA DO TEMPO DA SERPENTE, TUDO ESTARÁ PRONTO.'

O QUE FAREMOS?

NADA.

"TERCEIRA LUA DO TEMPO DA SERPENTE."

TODOS JÁ ESTÃO NO ABRIGO, ANTORA-KAN!

BOM .. MUITO BOM! TODOS PARA SEUS POSTOS AGORA. ELE NÃO PODE ESCAPAR! MUITA ATENÇÃO, GUERREIROS AKWARAS!

"...TERCEIRA LUA DO TEMPO DA SERPENTE!..."

...TEMPO FINAL, LIBERANDO FORÇAS INEXPLICÁVEIS!

... MUTAÇÕES INESPERADAS QUE SE TRANSFORMAM EM ..

... PESADELOS ALUCINANTES!...

"TERCEIRA LUA DO TEMPO DA SERPENTE!" MORTE! DESESPERO!

CHANG

DRR!!

DESTRUIÇÃO COMPLETA!...

AO ACORDAR, ANTO-RA-KAN SENTIU UM TREMOR ESTRANHO PERCORRER TODO O SEU CORPO...

OHHH! JÁ É DIA! ENTÃO... EU DORMI! POR TODOS OS DEMÔNIOS... E O MONSTRO?!...

MAS... O QUE ACONTE-CEU AQUI?!

NÃÃÃOOOOO!!!

MORTOS!!! TODOS MORTOS!!!

MAS... COMO?! COMO PODE ACONTECER?!

TODOS! ATÉ OS GUERREIROS QUE ESCOLHI PARA DESTRUÍ-LO, FORAM MORTOS!

...ELE CONSEGUIU O QUE QUERIA!...

MAS... EU AINDA ESTOU VIVO!... POR QUE POUPOU-ME?!

!?

HA! ENTÃO EU... NÃO ESTOU SÓ!

NÃO FUJA, PEQUENA!...

E-EU NÃO FUI COM OS OUTROS PARA O ABRIGO... NINGUÉM VIU QUANDO ME SEPAREI DO GRUPO E ME ESCONDI NOS ARBUSTOS...

VOCÊ!!! ENTÃO, AHAMKARA, O MAL, A DESTRUIÇÃO DOS AKWARAS ESTAVA NO SEIO DA TRIBO! E NÓS ESPERÁVAMOS QUE O MONSTRO ARRASADOR VIESSE DE ALGUM OUTRO LUGAR...

A MALDIÇÃO NÃO SE CUMPRIRÁ! EU NÃO PERMITIREI!

O GUERREIRO SENTIU UM SÚBITO MAL ESTAR BROTAR DE DENTRO DE SI! UM FORTE ENTORPECIMENTO TOMOU CONTA DELE!..

...E ANTES DE PERDER A CONSCIÊNCIA, OLHOU PARA SUAS MÃOS QUE SEGURAVAM A ESPADA ENSANGUENTADA...

...E VIU, HORRORIZADO QUE ELAS HAVIAM SE TRANSFORMADO EM PATAS GROTESCAS, COM GARRAS PODEROSAS!

...PELA ÚLTIMA VEZ, OLHOU A JOVEM À SUA FRENTE E COMPREENDEU QUE TUDO ESTAVA FORA DE SEU CONTROLE NAQUELE MOMENTO!

EU...VI TUDO ONTEM À NOITE! **FOI VOCÊ! FOI VOCÊ!**

...COMPREENDEU QUE O VELHO SÁBIO ESTAVA CERTO! "OS DESÍGNIOS DOS DEUSES SÃO IMUTÁVEIS!"

FIM

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

Em março de 1988 faleceu o desenhista Leslie Turner aos 88 anos. Turner começou como assistente de Roy Crane em CAPTAIN EASY na década de 30. Quando Crane deixou a histoneta em 1943, Turner continuou com ela, mostrando ser um desenhista de grande capacidade. Deixou CAPTAIN EASY em janeiro de 1970, quando se afastou por completo das histórias em quadrinhos.

Nas histórias em quadrinhos, quando se fala em ficção científica, os nomes que logo vêm à memória dos leitores são os de FLASH GORDON, BUCK ROGERS, BRICK BRADFORD e, modernamente, o de STAR WARS. Mas nos anos 50 houve uma excelente histoneta de ficção científica, produzida para tiras e páginas dominicais, chamada TWIN EARTHS (Terras Gêmeas). Infelizmente, poucos hoje a conhecem, pois raramente é reeditada. Foi escrita por Oscar Lebeck e desenhada por Alden McWilliams, um seguidor confesso do grande Alex Raymond, mas de estilo próprio.

Jim Aparo, um dos grandes nomes da DC Comics, não teve muita sorte no início de sua carreira. Em 1963, quando ainda trabalhava para uma agência de publicidade, Aparo criou, com a colaboração de Ralph Kanna nos argumentos, uma histoneta para tiras de jornal: "Stern Wheeler". Kanna e Aparo nunca conseguiram vender sua histoneta a nenhum sindicato. Quando muito, o jornal The Hartford Times, de Connecticut, consentiu em publicar "Stern Wheeler", mas sem pagar um centavo à dupla criadora. A publicação das tiras nesse jornal serviria apenas como publicidade para Aparo e Kanna, pois algum sindicato poderia então se interessar pelo título. Mas nada deu certo. Após dois episódios, o jornal, mesmo sem pagar nada pelas tiras, desistiu de publicá-las.

Com a morte de Milton Caniff, ocorrida no dia 3 de abril de 1988, foi-se o último dos grandes desenhistas da chamada Época de Ouro dos quadrinhos. Caniff estava com 81 anos e morreu de câncer no pulmão. A esposa de Caniff, Esther (conhecida pelo apelido de Bunny), morreu exatamente 39 dias depois do falecimento do marido. O sindicato, sabiamente, decidiu não continuar com STEVE CANYON. Este ficou nos jornais até quando durou o material já pronto.

Ao chegar aos seus dez anos de vida, GARFIELD pode realmente ser o gato mais orgulhoso do mundo. Suas tiras aparecem em mais de 2.000 jornais de diversas partes do mundo, em 26 línguas diferentes. Já teve 30 livros publicados, sete deles aparecendo simultaneamente na lista de bestsellers do "New York Times". Há por volta de 3.000 produtos sendo vendidos levando o nome e a figura de GARFIELD. Na verdade, o gato está é enchendo os bolsos (de dólares) de Jim Davis, seu criador.

"Jungle Comics" (1940-54) e "Planet Comics" (1940-53), publicações da Fiction House, foram duas conhecidas revistas americanas da idade de ouro dos comics. Vivem, hoje, na lembrança dos saudosistas. Em 1988, a Blackthorne Publishing decidiu trazer de volta os dois títulos, usando as velhas personagens em histórias novas. As capas dos novos "Planet" e "Jungle" ostentavam belos desenhos do talentoso Dave Stevens. Mas era a única coisa aproveitável das revistas. O interior, as novas histórias, eram decepções totais. Verdadeiro lixo! "Planet" e "Jungle" continuarão vivendo mesmo apenas na lembrança dos velhos leitores. Há personagens que pertencem somente ao passado. E lá devem permanecer.

o viajante e o enforcado

TEXTO: J.A. CAMARGO

ESTUDIO D -ARTE CRIAÇÕES LTDA Direitos reservados

STEPHAN SE FEZ AMIGO DE LORIOT, CONSEGUIU AS PROVAS DE SUA BRUXARIA E AS ENTREGOU AO TRIBUNAL.

MAS ISTO FOI UM ATO DE ABJETA TRAIÇÃO!

NÃO O JULGUE TÃO SEVERAMENTE, SENHOR. ALGUÉM TINHA QUE FAZÊ-LO PARA O BEM DA CIDADE...

O SR. STEPHAN ARRANJOU UM GRANDE PROBLEMA! SE LORIOT FOR INOCENTE...

...ELE CARREGARÁ PELO RESTO DA VIDA A CULPA DE UMA INFAME CALÚNIA... E SE FOR CULPADO, TERÁ DE ENFRENTAR A VINGANÇA DAS FORÇAS DO MAL...

2º DIA...

BOM DIA, SENHOR! DORMIU MUITO E PERDEU O JULGAMENTO DE LORIOT!

ELE BLASFEMOU E OFENDEU TANTO A CORTE, QUE O JUIZ O CONDENOU À UMA EXECUÇÃO SUMÁRIA...

NESTE MOMENTO ESTÃO MONTANDO O CADAFALSO. LOGO LORIOT SERÁ ENFORCADO.

ENQUANTO A POPULAÇÃO AGUARDA NERVOSAMENTE A EXECUÇÃO, MAIS UM VIAJANTE SE APROXIMA DA CIDADE...

...E POR SEUS ATOS ESCABROSOS CONTRA A LEI DE DEUS E DOS HOMENS, ESTE TRIBUNAL O CONDENA À MORTE. QUE SEJA EXECUTADA A SENTENÇA!

BLAM!

ESTRANHO... CERTA VEZ, NA FRANÇA, ASSISTI A UM ENFORCAMENTO. MAS O CONDENADO NÃO RIA. LORIOT FOI IMPRESSIONANTE!

E NÃO ENTENDO COMO STEPHAN PODE ESTAR TÃO TRANQÜILO DEPOIS DE LEVAR UM HOMEM À FORCA...

ESTOU PROCURANDO UM HOMEM CHAMADO STEPHAN GRASS. ALGUÉM O CONHECE?

ALI ESTÁ ELE, SENHOR. NAQUELA MÉSA.

ENQUANTO ISSO...

CAPITÃO! ENCONTREI ESTE PAPEL NA CELA DO BRUXO!

DEIXE-ME VÊ-LO!

MEU DEUS! E' TERRIVEL!

RAPIDAMENTE, OS GUARDAS PARTEM EM DIREÇÃO À TAVERNA.

E ALÍ...

SEU NOME E' STEPHAN GRASS?

SIM...

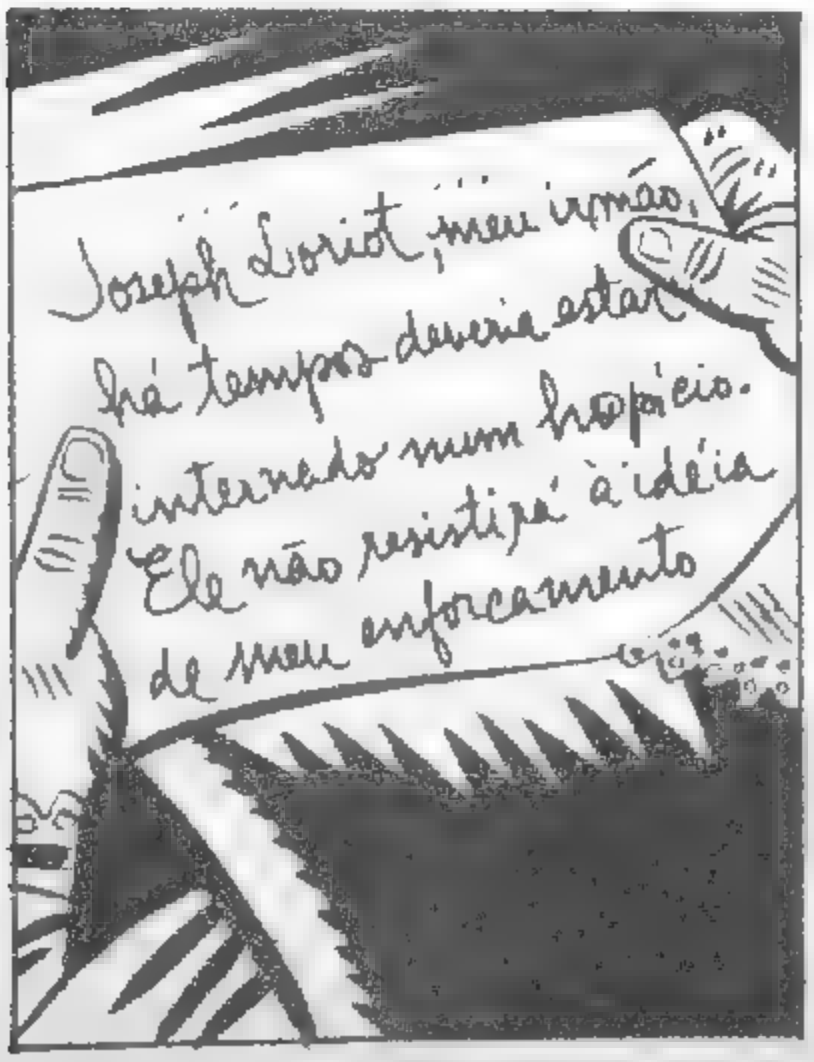
TENHO ALGO PARA LHE ENTREGAR.

FOI SEU AMIGO LORIOT QUEM MANDOU...

BAM!

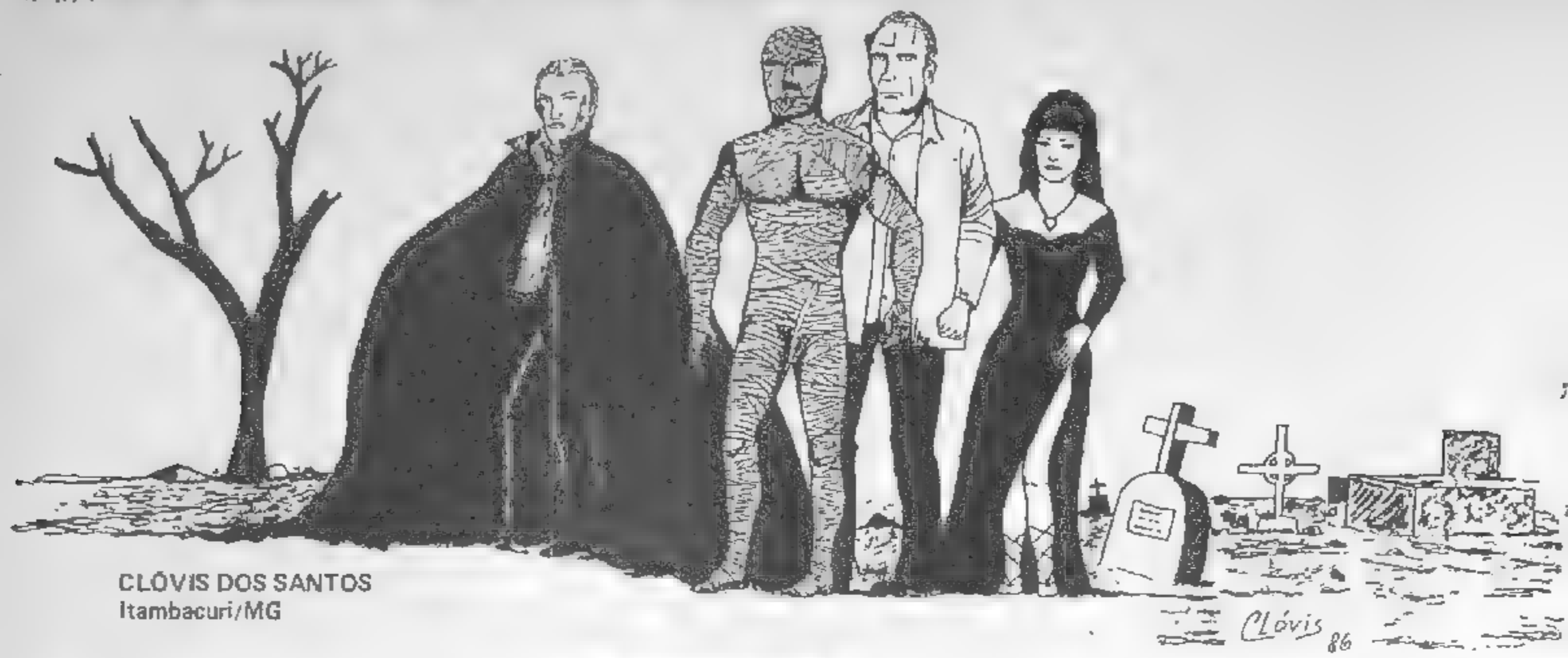
BAM!

OHH! CHEGAMOS TARDE!


Joseph Loriot, meu irmão, há tempos deveria estar internado num hospício. Ele não resistirá à idéia de meu enforcamento

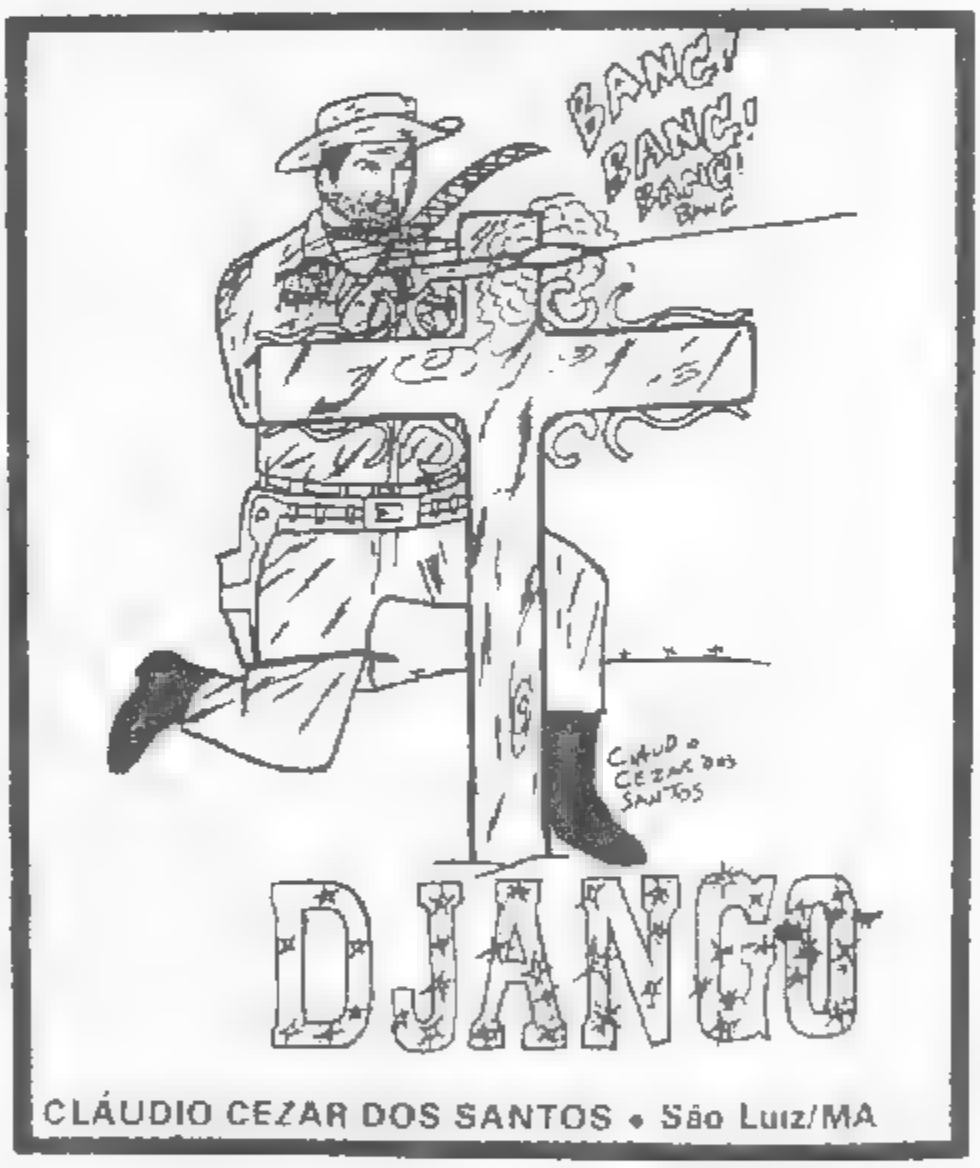
"... E PARA STEPHAN GRASS, EM QUE CONFIEI COMO AMIGO, RESERVO UMA MORTE TRÁGICA: ANTES QUE MEU CADÁVER ESFRIE, ELE SERÁ ASSASSINADO."
FIM

A PÁGINA DO LEITOR



CLÓVIS DOS SANTOS
Itambacuri/MG

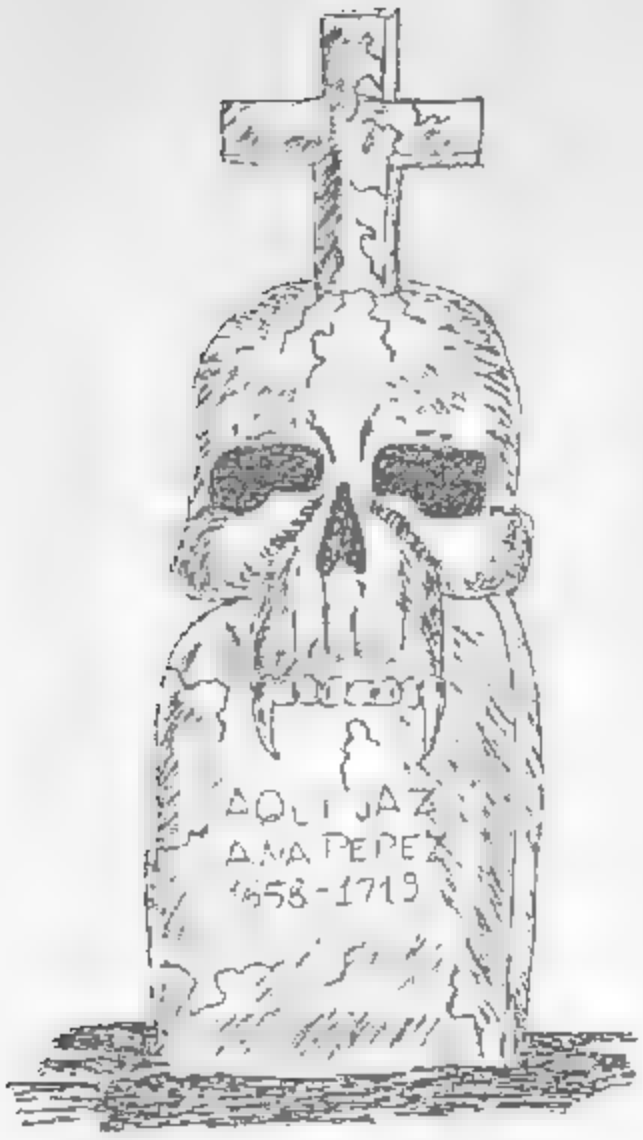
MAURÍCIO CABRAL DUARTE
Mogi das Cruzes/SP



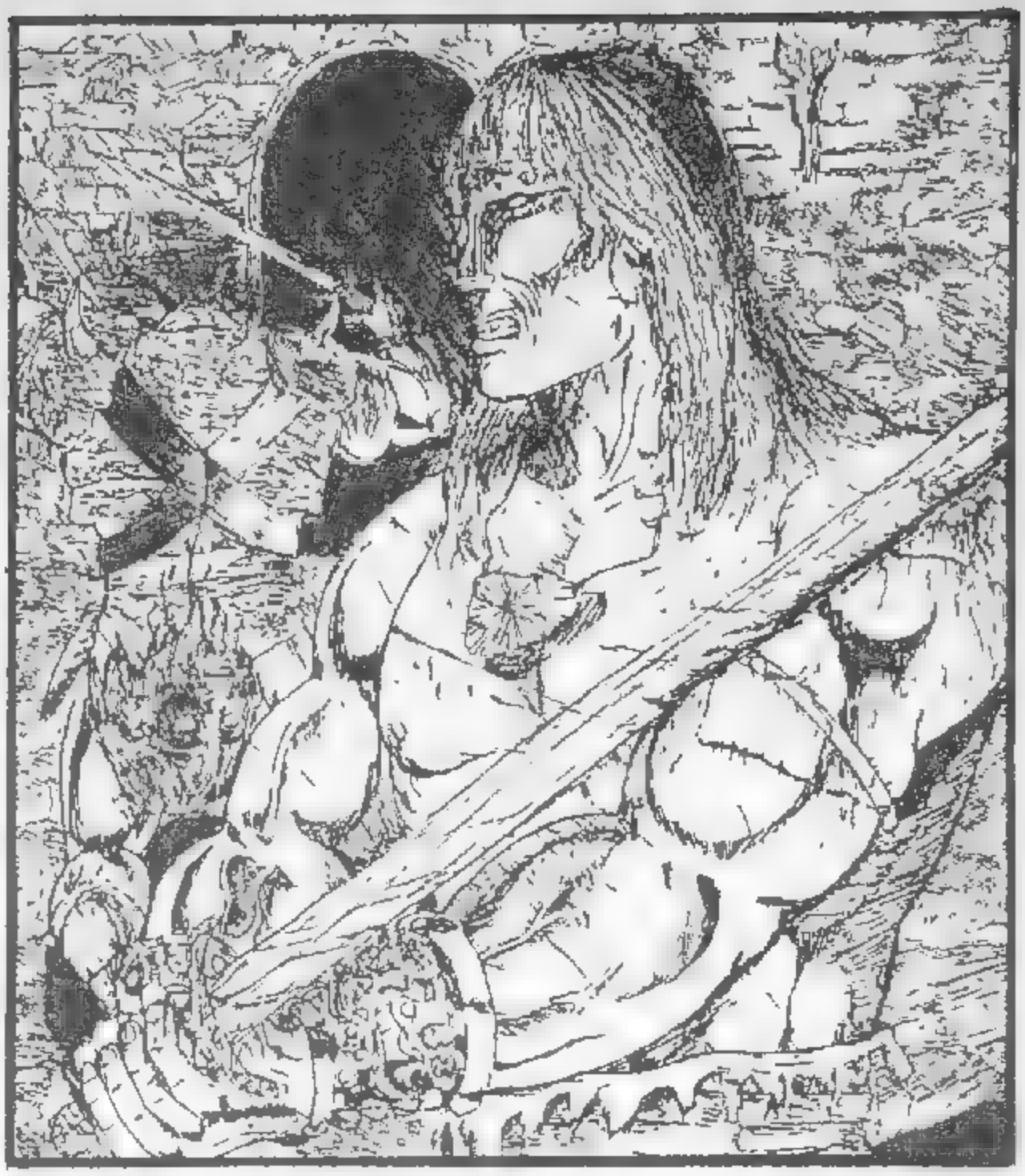
CLÁUDIO CEZAR DOS SANTOS • São Luiz/MA

JEAN SIQUEIRA OKADA
Guarulhos/SP

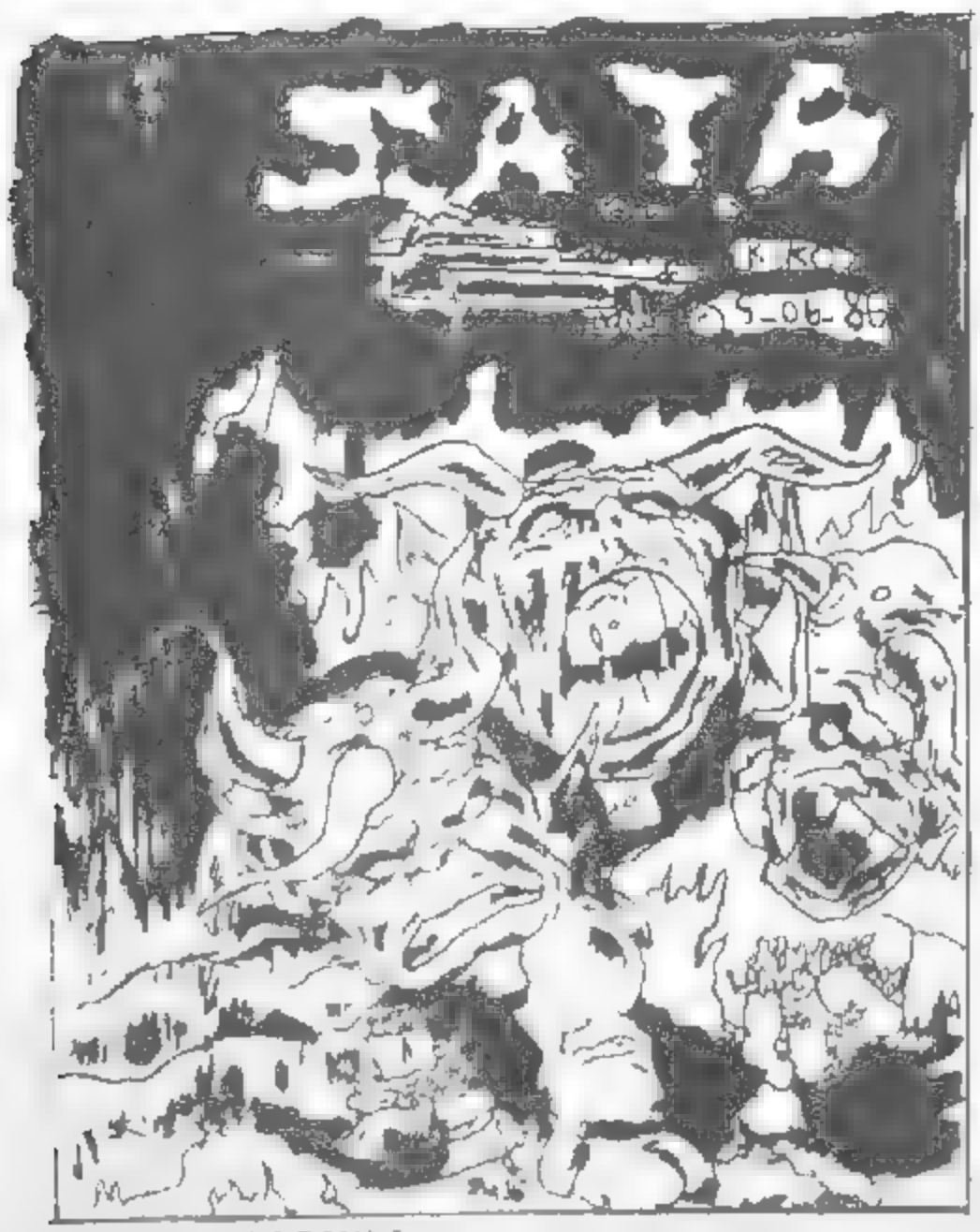
ALBERTO G. MARTINS - Amanhece/MG



ANDRÉ B. CARVALHO
Salvador/BA



MARCELO JOSÉ LEONARDI
Várzea Paulista/SP



ADEMIR A. DE PAULA
Jacareí/SP

EDISON LUIZ DALZOTTO
Tapejara/RS

TEXTO:
F. DE ASSIS

ARTE:
E. COLONNESE

O ESQUELETO

RECÉM-FORMADO, EU DEIXARA A FACULDADE DE MEDICINA... A VIDA PROFISSIONAL ME ESPERAVA AGORA... DECIDI ME ESTABELECER EM LONDRES... UMA TARDE, EU SAÍ A PASSEIO, E, DISTRAIDAMENTE, FUI PARAR NO SOMBRIO BAIRRO DE EAST-END, LÁ; UMA COISA ME CHAMOU A ATENÇÃO...

EIS AÍ UM BELO ESQUELETO PARA DECORAR O MEU CONSULTÓRIO!

DECIDI COMPRÁ-LO...

TENHO POUCAS LIBRAS E ALGUNS XELINS...

EM QUE POSSO SERVI-LO?

O ESQUELETO... GOSTARIA DE COMPRÁ-LO, SE NÃO FOR MUITO CARO...

O ESQUELETO? ELE NÃO CUSTA CARO... EU O VENDO POR 1 XELIM!

SÓ? NEGÓCIO FECHADO!

DEIXE-ME RETIRÁ-LO DAQUI... ESTÁ EM PERFEITAS CONDIÇÕES... NÃO FALTA NENHUM OSSO...

POR QUE O VENDE TÃO BARATO?

NEM SEI... NÃO ME SINTO BEM AQUI DENTRO COM ESTES OSSOS DE UM SER HUMANO COMO NÓS...

QUE TAL?

ÓTIMO! SERÁ BEM ÚTIL NO MEU CONSULTÓRIO!

SABE A QUEM PERTENCEU?

OUVI UMA LENDA SOBRE ELE... ESTÓRIAS QUE CONTAM, SABE COMO É...

BEM, NÃO IMPORTA. AQUI ESTÁ O DINHEIRO!

OBRIGADO. O ESQUELETO É SEU!

NÃO É JUSTO EU DEIXÁ-LO IR-SE ASSIM... DEVO AVISÁ-LO!

ESPERE! TENHO ALGO A DIZER-LHE!

O QUE É?

ARREPENDEU-SE DA VENDA? QUER MAIS POR ELE?

NÃO, NÃO É ISSO! EU ATÉ O DARIA DE GRAÇA!

O ESQUELETO... SERÁ MELHOR QUE SAIBA A TAL LENDA A QUAL ME REFERI...

NA CERTA, BOBAGENS. MAS CONTE-A...

OUVI DIZER QUE ESTE ESQUELETO PERTENCEU A UM MENDIGO... MORREU NUM HOSPITAL DE CARIDADE... NA AGONIA, PEDIU QUE NÃO UTILIZASSEM SEU CORPO PARA ESTUDOS... MAS FIZERAM ISTO E DISSECARAM SEU ESQUELETO...

ELE NÃO TEM DESCANSO... INÚMERAS VEZES EU OUVI COISAS ESTRANHAS, VINDO DESTES OSSOS... CUIDADO!

ORA, SUPERSTIÇÕES, APENAS!

AH! AH! ASSOMBRAÇÕES... ERA SÓ O QUE FALTAVA... NÃO TEM CABIMENTO! ISTO É APENAS UM ESQUELETO! RESTOS DE UM SER QUE OUTRORA VIVEU!

NA MINHA CASA, QUE ME SERVIA TAMBÉM DE CONSULTÓRIO...

VOCÊ FICARÁ AQUI... IMPRESSIONARÁ OS CLIENTES...

NAQUELA NOITE...

RUÍDOS! SERIA CAPAZ DE JURAR QUE ALGO SE MOVE LÁ EMBAIXO, NO CONSULTÓRIO!

...ÕES... VÃO... EU VAGA TENHO QUE MERECER-... SE A ROUBA DO... O RUÍDO FOI DUMA COISA DURA, SE ARRASTANDO...

NADA... TUDO SILEN-CIOSO...

SERIA CAPAZ DE JURAR QUE ELE ME OBSERVA... OS RUIDOS... TERIA SIDO... NÃO, NÃO PODE SER!

NÃO CONSEGUI MAIS DORMIR...

O DONO DA LOJA TINHA PROFUNDAS OLHEIRAS... SERIA POR ISTO? ELE ME AVISOU...

NO DIA SEGUINTE, LOGO CEDO, RECEBI UMA CLIENTE... ESQUECI IMEDIATAMENTE DAS MINHAS PREOCUPAÇÕES...

E O MAL ESTAR AUMENTOU, DOUTOR...

VOU LHE RECEITAR UM REMÉDIO... ISTO NÃO É NADA...

A SENHORA PODE ME AGUARDAR UM MOMENTO? VOU BUSCAR O PREPARADO...

ESTEJA À VONTADE...

DEVE ESTAR POR AQUI!

NISTO...

NÃO! AAHHAA!

E'A MINHA CLIENTE! ACONTECEU ALGUMA COISA!

DESCI AS ESCADAS COMO UM LOUCO...

O QUE HOUVE?

ELE... ELE...

ELE QUEM?

O ESQUELETO! ELE ME TOCOU!

EU ESTAVA DISTRAÍDA, ESPERANDO A SUA VOLTA...

QUANDO SENTI ALGO ESTRANHO... UMA SENSAÇÃO DE MEDO ...DE PAVOR...

"VOLTEI-ME LENTAMENTE ...E A MÃO ESTAVA POUSANDO NO MEU OMBRO ...GELADA COMO A MORTE!"

"LEVEI UM CHOQUE ...PULEI LONGE DA CADEIRA..."

FOI ISTO! ESTE ESQUELETO ...SEU CONSULTÓRIO É MAL-ASSOMBRADO!

MAS, MINHA SENHORA ... QUER QUE EU ACREDITE NO QUE DISSE? FOI UMA ILUSÃO, A SENHORA SE IMPRESSIONOU...

ILUSÃO? OLHE PARA ELE E ME DIGA SE O QUE EU ESTOU VENDO É ILUSÃO!

O QUÊ?

O ESQUELETO ESTÁ RINDO!

CÉUS!

NUNCA MAIS POREI OS PÉS AQUI. CONTAREI A TODOS O QUE ACONTECEU!

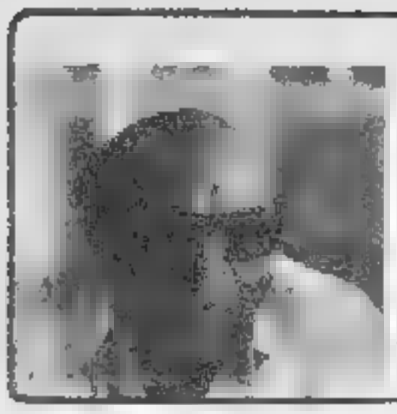
DESTE MODO PERDEREI TODOS OS MEUS CLIENTES!

IMPRESSIONADO COM TUDO AQUILO, RESOLVI DESCOBRIR O HOMEM QUE FORA AQUELE ESQUELETO EM VIDA... FINALMENTE, NO NECROTÉRIO MUNICIPAL...

...É ISTO MESMO... OS DADOS CONFEREM, POSSO LHE DAR O NOME DO INDIGENTE!

OS FATOS ME IMPRESSIONARAM PROFUNDAMENTE. MANDEI ENTERRAR O ESQUELETO CRISTÃMENTE... POR VIA DAS DÚVIDAS, FIZ AINDA QUE REZASSEM DUAS MISSAS POR SUA POBRE ALMA... A VERDADE É QUE NUNCA MAIS VOLTARAM A ACONTECER COISAS ESTRANHAS COMIGO...

FIM



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINE

CRASH – *Nº 0 – Setembro de 1989 – Quadrinhos de Benê e Pedro Vale. Biografias e matéria sobre o Batman. Colaboram Jean Danton, Jadson, Florin, Pedro Paulo, Paulo Tomyson, Ney e Paulo Charles. Escrevam para: Benê Nascimento – Conj. Cidade Nova II-W E 26, Nº 101 – Ananindeua – PA – 67000.*

ANÚNCIOS

Vendo: Aventura e Ficção, Nºs 5 e 17 (1 BTN); Quarteto Fantástico Nº 12 (0,8 BTN); Incrível Hulk Nº 8 (Ebal), ano 1968 (5 BTN); acréscimo de despesa postal: 0,3 BTN. Mandar cheque ou vale postal para: Guilherme Augusto Marrot – Caixa Postal 040 – Urussanga – SC – 88840.

Vendo: Pesadelo, Nºs 1, 3, 4; Spektro, Nº 11; Sobrenatural, Nºs 4, 6, 7, 12, 14, 16, 20, 21 ao 24, 26, 28, 29, 31, 33, 37, 38; Almanaque Sobrenatural, Nº 6; Kripta, Nºs 52, 54, 57; Heróis da TV, Nº 98; Capitão América, Nº 96; Hulk, Nº 53; Escrevam para: José Paulo Lopes de C. – Rua Batista das Neves, 105 – Alto Paraguai/MT – 78230.

Compro, vendo, troco: Gibis novos e velhos. Super-heróis e Terror. Escrevam para: Francisco P. Costa – Rua Bartira, 25-007 – V. do Tanque – São Bernardo do Campo – SP – 09780.

Troco: 7 Vampiras, Nº 1; Paralelas, do Watson, Nº 2. Revistas de Humor; Olho do Diabo (Mozart Couto); Radar (todos); Sexy-West; Mirza, Nº 1; Close, Nºs 18, 19, 20, 22; Historieta; Super Ficção (Press); O Viajante (M. Couto), Ranthar (M. Couto). Escrevam para: George Matias Pereira – Rua Francisco Tapajós, 186 – Jardim Saúde – SP – 04153

"... comecei a colecionar suas revistas há pouco tempo (tenho somente três exemplares até agora), mas pretendo completar minha coleção. Também quero parabenizá-los pelo excelente tratamento dado aos leitores; afinal vossa editora é a única no mercado Brasileiro que destina 5 ou 6 páginas das revistas exclusivamente aos leitores. Não que nós não mereçamos, muito pelo contrário, sem os leitores as editoras não existiram. Aproveito a correspondência para enviar a vocês uma história e alguns desenhos meus para, se possível, serem publicados na Página do Leitor. Se que não sou um profissional, mas vou lutar até conseguir. Peço, também, que me dêem uma opinião sobre eles. Mas falando em desenho, que material os profissionais que trabalham para vocês usam? Que tipo de papel e penas? Para finalizar: eu estou pretendendo lançar o meu fanzine até o final do ano. Por isso, se algum leitor se interessar e quiser ter o seu trabalho publicado, me enviem; os trabalhos devem ter as dimensões de meia folha ofício e serem em preto e branco. Espero que meu anúncio seja publicado juntamente com a minha carta e os meus desenhos. Até a próxima.

MARCELO TOMAZI SILVEIRA
Acesso N, 2117
Vila Nova Restinga
Porto Alegre/RS - 91700

Nao temos serviço de reembolso postal. Veja as instruções e as coleções disponíveis nas 3ªs capas de nossas revistas. Para os leitores interessados em colaborar no fanzine do amigo Marcelo, colocamos acima o endereço de nosso leitor e as especificações técnicas dos desenhos a serem publicados. A maioria de nossos profissionais utilizam papel sulfite, para desenhar as páginas, e pena e pincel para o acabamento. Um bom pincel, nacional, é o Kolinsky Nº 309, fabricado pela Tigre com pelo de marta importado. E tem a vantagem de ser mais barato que os estrangeiros, que são caríssimos. Experimente. Publicaremos seu poema e os desenhos na Página do Leitor. Sorte no fanzine, e remeta-nos um exemplar. Abraço.

•

"... estou enviando um trabalho, esperando que o mesmo seja aprovado e consiga tomar parte da galeria de arte. O meu trabalho é feito à nanquim, papel sulfite, lápis grafite Nº 5; caso haja alguma contra regra peço desculpas e espero ser corrigido por vocês."

JOSÉ V. P. DE ARAÚJO
Santana de Parnaíba/SP

Tudo certo, Zé. Publicamos seu trabalho. Aguarde.

•

"As revistas que vocês publicam, são, sem dúvida, as melhores publicações em matéria de Terror. Quando leio outra revista de Terror, como por exemplo Histórias Reais de Drácula sempre há cenas de sexo nos quadrinhos. Por que vocês também não põem um pouco de sexo em suas revistas? A censura já liberou o sexo nos quadrinhos há muito tempo, sabem?

MÁRCIO M. CORDEIRO
Florianópolis/SC

Sabemos. E nós já abordamos o tema diversas vezes. Veja a resposta dada ao leitor Paulo José de Lima Jr. no Calafrio Nº 41. Abraço.

Compro: Coleções ou exemplares das revistas A Espada Selvagem de Conan, Aventura e Ficção, e as revistas Conan, o Bárbaro, (formato pequeno) e Conan, o Destruidor (formato grande), e os números, 2, 3, 4 da revista Conan, (formato pequeno), todas da Abril. Os interessados que possuírem pelo menos 5 (cinco) revistas de Conan ou de Aventura e Ficção e fizerem um preço amigável, ganharão (conforme a quantidade de revistas vendidas) algumas revistas de Terror em bom estado de conservação. Escrevam para: Adailton Ferreira da Silva - Av. Miguel Badra, Nº 720 - Cidade Miguel Badra - Suzano - SP - 08600

ANÚNCIOS

Vendo: Centenas de revistas em quadrinhos, todas em estado de banca, (hipernovas); o preço é 50% abaixo do preço atual de banca. Possuo muitos números de Capitão América, Hulk, Homem Aranha, Superaventuras Marvel, Heróis da TV, Super Homem, Superamigos, Superboy, Zorro, Reis do Faroeste, e também coleções completas de Espada Selvagem de Conan, Aventura e Ficção, Sobrenatural, Histórias do Além, e centenas de outras revistas. Escrevam para: Leonir Rodrigues de Mattos – Rua 01, nº 130 – Jd. Damasco – Lar Paraná – Campo Mourão/PR – 87300.

Vendo: A Arte de desenhar histórias em quadrinhos, I e II, do Renato Silva – Compro: Mirza, nº 1; Medo nº 1; Jadhy, nºs 1 e 2; Spektros, nºs 1 e 2; Historieta nº 1, Ranthar; As Aventuras de R.Crumb, nº 1; Bundna nº 2; Chico Peste, nº 1; Gritos de Terror nº 2, A Arte de Jayme Cortez; Sacaninha nº 1; Drácula, O Vampiro da Noite; Dagor nº 1; Zorro, nº 1; Horror Especial nº 1; O Viajante (M. Couto); O Olho do Diabo (M.Couto), e Os 120 dias de Sodoma; Todas da Press Editorial. Compro somente as revistas que estiverem em bom estado de conservação. Escrevam para: Marcos Freitas da Silva – Rua Clemente Pereira, 240 – casa 2 – Campo Grande–MS – 79025.

Vendo ou troco: centenas de revistas dos anos 50 até os atuais. Possuo coleções completas das revistas DC e Marvel, Tex, Fantasma, Mandrake. Disponíveis para troca por HQs antigas. Escrevam para: Roberto Assunção Lóscio – Rua Alfredo Weyne, 100 – Bl. II, 103 – Bairro de Fátima – Fortaleza – CE – 60415.

Troco: Perry Rhodan (Tecnoprint); revistas de Heróis da Marvel e DC (Abril); Asterix (Record); First Comics (Cedibra); Ficção e Realismo Fantástico (Hemus e Francisco Alves); Aventura e Ficção (Abril) nºs 1 ao 10; Batman, o Cavaleiro das Trevas, nºs 1 ao 4, (Abril); gostaria de trocar por revistas de HQ Brasileiras das editoras: Grafipar, D–Arte, Bico de Pena, GEP, Taika, Noblet, Abril, Catânia, Nova Sampa, Outubro, Cruzeiro, La Selva, Bloch, Press, Maciota, e quaisquer editoras que tenham lançado Álbuns, revistas e coletâneas de autores Brasileiros e em preto e branco. Escrevam para: José Rômulo B. Rangel – Rua Philadelpho Reis, 50 – FDS – Bairro Tinga – Caraguatatuba–SP – 11660.

"Qual é o formato que deve ter uma revista? Pergunto isso porque os colecionadores enfrentam um verdadeiro drama na hora de encadernar suas coleções. Isso aconteceu comigo! Tem tudo quanto é formato."

PAULO DE JESUS PINTO
São Paulo/SP

O formato da revista é determinado pelo editor de acordo com o papel usado na impressão. Antigamente, usava-se muito o papel 76 X 112 ou 66 X 96 (cms), conhecidos como AA e BB, que dava aquele formato que chegou até a ser chamado de "formato gibi": 26 X 18 cms., ou, no caso do papel 66 X 96, o que, antes do "formatinho", era o "gibi pequeno": 21 X 16 cms. Com a adoção de máquinas mais modernas e, principalmente, americanas, passou a imperar o que se convencionou chamar formato "magazine": 21 X 28. O "formatinho", que por influência da revista era chamado de formato "Seleções", passou a ter 21 X 14 cms. Nos Estados Unidos o formato menor, 14 X 10, foi denominado de "Quick", a primeira revista desse "tamanhinho" a fazer sucesso! Há também o chamado formato DIN, um planejamento completo, com todas as medidas possíveis. Como é muito racional ainda não "pegou"... O certo mesmo é dizer o formato em cms, mencionando altura e largura da publicação.

•

"A todos vocês da Editora, o meu abraço. Parabéns por terem retornado com força total, com reformulação nas capas, letras maiores. Aproveito para mandar três desenhos para análise. Agora uma pergunta: por que o Drácula não morre? Ele é meu personagem favorito."

MÁRCIO VIRGÍLIO RESTANO
Artur Alvim/SP

Drácula morre e já morreu em histórias que publicamos. Mas um pouco de sangue, algumas gotas apenas nas suas cinzas, operam o milagre da ressurreição. Quanto aos seus desenhos: achamos que deve continuar. Desenhando sempre é que se melhora. Não é o que temos dito, sempre, aqui?

•

"... como é gratificante, para mim que coleciono HQ desde os 12 anos, ver um conto virar nas mãos de Rubens Cordeiro, uma HQ. Vocês sabem o que a gente sente! Muito obrigado, Zaia, Sidemar e Rubens por me permitir fazer parte desse trabalho. Saiu quase como eu imaginei. Ficou uma "jóia", como me falou minha mulher, que, aliás, não se liga muito em HQ e a ela fiz uma surpresa."

LECINO F. DA SILVA
Cuiabá/MT

Se sua mulher não se liga muito em quadrinhos, não se preocupe! As nossas também não ligam muito! "O Quadrinho da Página Treze "está sendo adaptado, e logo receberá notícias nossas. Abração.

RECADOS

Antonio Ariovaldo Ramos, *de Botafogo, RJ: Procure desenhar com ferramentas profissionais, pena e pincel, por exemplo. Utilize nanquim profissional; deixe a caneta esferográfica para os profissionais.*

Marcos Alberto de Souza, *de Maringá, PR: Seu desenho foi feito apenas com lápis, e assim, não poderemos publicá-lo. Mesmo feito à nanquim, não coloque meio tom nem aguada na arte-final do mesmo.*

Roberto C. de Paula, *de Campo Largo, PR: Não publicamos recortes de "xerox". Apenas desenhos, feitos a nanquim, ou poesias. Envie-nos o anúncio de compra ou venda de suas revistas.*

LUIZ ANTONIO SAMPAIO

The LONE RANGER by CHARLES FLANDERS

A fantasia é gostosa, agradável, cativante. A realidade é feia, amarga, decepcionante. Talvez por isso as narrativas sobre o Velho Oeste americano preferiram seguir a trilha da fantasia. Nela, a verdadeira história de um povo e de um lugar pôde ter uma roupagem nova, bonita, elegante. É a lenda prevalecendo largamente sobre a realidade. E assim, as histórias de faroeste, seja qual for a mídia (cinema, TV, quadrinhos, literatura), em sua maioria, sempre preferiram falsear a realidade. Exemplo típico disso é THE LONE RANGER

A história desse famoso herói mascarado começou sem qualquer visualização precisa. THE LONE RANGER surgiu como novela de rádio. Mas antes de continuar, parêntesis. Recuso-me a usar a palavra "Zorro" para "The Lone Ranger", trata-se de um nome estúpido e sem propósito, criação de editores e tradutores nossos; "Zorro" é outra personagem totalmente diferente. Como dizia, THE LONE RANGER surgiu apenas para ser ouvido (e não visto). Foi uma criação de George W. Trendle, proprietário de uma estação de rádio de Detroit, e do escritor de pulps Fran Striker. Foi ao ar, pela vez primeira, no dia 30 de janeiro de 1933, com episódios de meia hora de duração, três vezes por semana. E foi um sucesso imediato. Cavalgou pelo rádio, sempre sob o som da protofonia de William Tell (Guilherme Tell), até 3 de setembro de 1954.

A saga do conhecido herói começou quando seis rangers do Texas, comandados pelo Capitão Dan Reid, foram emboscados por Butch Cavendish e sua quadrilha. Todos os rangers morreram, exceto o irmão mais moço do capitão, que foi salvo pelo índio Tonto, a quem, anos atrás, salvara a vida. Tonto cavou seis sepulturas (uma ficou vazia) e John Reid vestiu uma máscara e partiu, em companhia do índio, atrás de Cavendish e de qualquer outro fora-da-lei, nascendo assim a lenda de THE LONE RANGER. Na sepultura vazia ficara a identidade de John Reid, que a partir de então sempre estaria usando a sua máscara, não tendo mais uma identidade sem ela Ele era apenas e sempre THE LONE RANGER.

Trendle era um homem com visão para negócios. Quando percebeu que THE LONE RANGER era uma propriedade rendosa, tratou de criar o "The Lone Ranger, Inc.", uma empresa de merchandise para explorar o nome e a figura do herói mascarado de todas as formas. Surgiram então revólveres, brinquedos diversos, roupas, livros e muitos outros objetos levando o nome de THE LONE RANGER. Era uma forma fácil de se ganhar muito dinheiro. E quanto mais se vendiam os produtos, mais o nome e a fama de THE LONE RANGER se espalhavam. Trendle tinha um prato cheio pela frente. E assim não deixou escapar a oportunidade de vender THE LONE RANGER para o cinema.

Lançado em 1938, como seriado de 15 episódios, THE LONE RANGER foi então visualizado pela primeira vez. Com Lee Powell no papel do herói título e Chief Thundercloud como Tonto, a produção não refletiu o mesmo espírito das novelas radiofônicas. No ano seguinte, um novo seriado – THE LONE RANGER RIDES AGAIN, desta vez com Robert Livingston E novamente outra fuga ao original. Ambos os seriados acabaram dando uma concepção própria à personagem

Mas foi a vontade de aumentar a conta bancária que levou Trendle a ter a feliz idéia de criar uma história em quadrinhos de THE LONE RANGER, para publicação em jornal, em forma de tiras diárias e páginas dominicais em cores. O título fez sua estréia em setembro de 1938, escrito pelo mesmo Fran Striker e desenhado por Ed Kressy. A escolha do desenhista, no entanto, não foi nada feliz Kressy era bastante inábil e não conseguia acertar seus desenhos de acordo com aquilo que a personagem merecia e os leitores esperavam. Seu trabalho deve ter desagradado muito, pois logo foi substituído por outros desenhistas O nome de Kressy continuou na historieta, mas ficou evidente a mudança das mãos que manejavam os pincéis. Dessa infeliz fase inicial de THE LONE RANGER, Jon Blummer pareceu ter sido o desenhista mais capaz

A personagem era promissora nessa nova mídia, mas esses meses de abertura de suas cavalgadas pelos jornais quase representaram o seu total fracasso. O que salvou THE LONE RANGER foi a entrada de um novo e competente desenhista.

Quando o King Features percebeu que as coisas não estavam indo bem com a historieta, o que fatalmente a levaria a um fim bastante prematuro, procurou entre seu pessoal um nome capaz de dar realmente vida a THE LONE RANGER nas histórias em quadrinhos. O artista escolhido foi Charles Flanders, que já tinha trabalhado em "Robin Hood", "Secret Agent X-9" e "King of the Royal Mounted", além de outros trabalhos anônimos para o sindicato

Logo nas primeiras semanas de 1939, Charles Flanders já estava trabalhando em THE LONE RANGER. Trazendo consigo alguns anos de experiência na prancheta de desenho, e sendo inegavelmente um artista de talento, Flanders mudou completamente o panorama do título. E assim, THE LONE RANGER, daquela apatia visual anterior, passou a uma historieta bonita, elegante, dinâmica, viva. Finalmente, THE LONE RANGER conseguia cavalgar de cabeça erguida nas histórias em quadrinhos. Os leitores gostaram, aplaudiram e mantiveram a historieta circulando pelos jornais até 1971 (foi a cavalgada mais longa de um western pelas tiras diárias e páginas dominicais)

Mas nem tudo correu bem com THE LONE RANGER e Flanders. Sem dúvida, foi uma vida longa pelos jornais americanos e de diversos países – 33 anos. Mas foi uma trajetória bastante desigual, caracterizada por pontos altos e baixos, bons momentos bons e maus, uma historieta que hoje é lembrada tanto pelos dias de esplendor como pelos de grande mediocridade. Flanders era um desenhista competente, mas tinha falhas. Falhas que foram aparecendo

The Lone Ranger em ação: desenhos de Charles Flanders.

The Lone Ranger narrando a sua famosa origem, quando os patrulheiros foram emboscados por Cavendish e ele foi o único sobrevivente.

com o passar dos anos e empobrecendo o visual de THE LONE RANGER. O cenário de uma historieta western deve ser bastante rico e exuberante, repleto das inúmeras paisagens que caracterizaram o Velho Oeste. Mas Flanders nunca soube retratar isso. Umas poucas árvores e uma montanha distante, apenas delineada, eram o background quase constante apresentado por ele. E isso era um fundo vazio para um cenário que poderia, e deveria, ser rico. Outra falha de Flanders estava nas suas personagens secundárias. Quase todas tinham as mesmas aparências. E os defeitos de Flanders não paravam aí. Com o tempo foram aparecendo outros (estes discutirei mais adiante).

A década de 40 representou o apogeu de THE LONE RANGER nas histórias em quadrinhos. Tanto as tiras diárias como as páginas dominicais, que mantinham aventuras separadas, apresentaram o melhor de Charles Flanders, apesar das falhas já apontadas. Eram desenhos bem feitos, seguindo um estilo limpo e clássico. A saga de THE LONE RANGER estava ainda começando nos quadrinhos, portanto ainda havia muito a mostrar, a contar. Os roteiros eram simples, repetitivos, típicos dos westerns B das matinês de então, mas agradavam em cheio. Nunca houve uma preocupação com uma caracterização mais íntima e psicológica das personagens, ou com quaisquer especulações de ordem filosófica ou social. Mas esta era a sua maneira de ser, era o modo como THE LONE RANGER, dentro de sua simplicidade, apresentava o mito do Velho Oeste.

E a saga de THE LONE RANGER continuou forte. Em 15 de setembro de 1949 ele foi para a televisão. Desta vez a caracterizaçao foi excelente. Clayton Moore caiu de forma perfeita para o papel. E Jay Silverheels não menos perfeito como Tonto. Até mesmo John Hart, que substituiu Moore por dois anos, esteve muito bem. A série foi feita durante oito anos e, depois disso, houve reprises e mais reprises dos velhos episódios, quase perpetuando na TV o mito do famoso herói mascarado. Em 1956 e 58 foram lançados também dois filmes de cinema com THE LONE RANGER. Moore e Silverheels repetiram seus papéis.

Se o nome e a figura de THE LONE RANGER estavam sendo tão explorados em diversos meios, outro excelente veículo para ele seriam as revistas em quadrinhos (os "comic books"). E seria fácil também, pois a personagem já estava presente nos quadrinhos dos jornais. Mas THE LONE RANGER acabou chegando um pouco atrasado aos "comic books". De 1945 a 47 apareceu em sete números de "4-Color". O nº 1 de sua própria revista foi lançado em jan./fev. 1948. Mas nada disso era material inédito. Eram as histórias de jornal de Flanders, reprisadas sem nenhuma ordem lógica ou cronológica (e sem muito critério de paginação também). Só no começo da década de 50, a partir do nº 38 de sua revista, surgiram histórias inéditas de THE LONE RANGER para "comic book". Eram escritas por Paul S. Newman e desenhadas por Tom Gill. Ambos fizeram questão de manter a historieta nos mesmos moldes já estabelecidos pelo rádio e pelas tiras e páginas dominicais. Foram espertos em não mexer na concepção original da personagem. Com isso a revista teve sucesso. Circulou até o nº 145 (1962) e foi retomada de 1964 a 77 (mais 28 números). Os argumentos de Newman, apesar da simplicidade exigida pelos "comic books", eram bons. E os desenhos de Tom Gill, agradáveis e bem adequados à personagem e ao gênero. Durante todos esses longos anos de sua revista, THE LONE RANGER esteve quase que exclusivamente nas mãos de Gill, um artista correto, a quem se deve

The Lone Ranger com desenhos de Tom Gill

The Lone Ranger, ano de 1957, repare como Flanders desenhava as personagens de longe ou por trás. E também a pobreza de traços e cenários.

muito o sucesso da publicação. Nos últimos números, José Delbo desenhou algumas histórias, numa tentativa de reanimar a personagem e a revista, que só vinha apresentando reprises. Mas era tarde demais. Tanto a revista como o herói já estavam cansados em todos os sentidos. O mito de THE LONE RANGER parecia ter chegado ao fim.

O famoso personagem mascarado, no pincel de Delbo

Mas o melhor de THE LONE RANGER esteve nos quadrinhos de jornais, com Charles Flanders. Se este, porém, manteve o título com dignidade por mais de uma década, foi ele também o principal causador de seu empobrecimento visual. A decadência da historieta começou nos anos 50 e foi piorando com o passar do tempo. Segundo dizem, devido a um sério problema com bebida, Flanders cada vez mais mostrava-se incapaz de continuar seu trabalho com a mesma qualidade. Outros desenhistas anonimamente, começaram a ajudar Flanders. Entre eles estava Tom Gill, cuja colaboração foi muito importante. Nos últimos anos, Flanders, já cansado e chateado, procurava sempre desenhar suas personagens por trás, evitando assim preocupações com as feições das mesmas. E até mesmo os argumentos (feitos por Paul S. Newman, que sucedera a Bob Green) em nada ajudavam a historieta. THE LONE RANGER teve um fim melancólico nos quadrinhos de jornal. De um belo e emocionante western, passou a uma série de vergonhosos clichês visuais e narrativos. Teve uma vida demasiadamente longa (teria sido este o seu erro?).

Essa longevidade do título nas tiras e páginas dominicais, no entanto, não pode ser atribuída ao fato de desenhos de qualidade superior, apesar de ter sido, por metade de sua carreira nos jornais, uma historieta muito bem desenhada e escrita. Uma boa parte de sua atração está justamente na personagem (ou nas personagens, se considerarmos a figura de Tonto também) e no próprio mito do Velho Oeste. THE LONE RANGER foi, possivelmente, o mais representativo de todos os westerns dos quadrinhos. A sua figura tornou-se uma espécie de instituição americana.

THE LONE RANGER, com sua máscara e praticamente sem expressões faciais, representava a justiça cega, imparcial. A tarefa a que se propôs foi a de levar justiça aos necessitados, impor a lei numa terra ainda num estado nascente, rude e oprimida pelos fora-da-lei. Era o maniqueísmo bastante explícito, sem qualquer contestação. E as balas de prata usadas por THE LONE RANGER representavam claramente a sua tarefa. Na crença popular, balas de prata matavam lobisomens, eliminavam o mal. E esta, portanto, a razão da existência de THE LONE RANGER - eliminar o mal no Velho Oeste americano.

Poderíamos também, sem muito esforço, encontrar no companheirismo de THE LONE RANGER e Tonto uma alegoria à união das duas raças que formaram a nação americana: a branca e a índia. Tonto não era o "sidekick" comum dos heróis dos faroestes, cômico ou atrapalhado. Ele era uma personagem perfeitamente capaz de atos heróicos (um herói na acepção mais ampla da palavra). E era tratado com dignidade e igualdade.

Em 1981, tentou-se um novo filme do herói, "The Legend of The Lone Ranger", que resultou num desastre total. Filme fraco, o ator não convenceu como o herói mascarado, mexeram na concepção original da personagem. Tudo se perdeu num filme idiota.

Mas essa tentativa de relançar o herói trouxe uma nova história em quadrinhos de THE LONE RANGER para os jornais (tiras e páginas dominicais), com desenhos de Russ Heath e argumentos de Cary Bates. O resultado foi uma obra razoavelmente boa, bem desenhada e bem escrita. Mas só que aquele não era o velho THE LONE RANGER que todos conheciam. Era o THE LONE RANGER do novo filme. E ninguém gostou dele. Assim, em pouco tempo, a historieta fracassou e foi cancelada.

Hoje, THE LONE RANGER já não cavalga mais. No entanto, ele jamais será esquecido como uma das grandes figuras lendárias que povoaram a moderna mitologia dos cavaleiros andantes do Velho Oeste. Mas o THE LONE RANGER que jamais será esquecido é aquele de Charles Flanders . . . ou o de Clayton Moore.

Hi-yo, Silver . . . Away!

BICHO-PAPÃO

TEXTO E ARTE: BENÉ

A CRIANÇA ESTAVA IMOBILIZADA

..ENTÃO, UM IMENSO E NODOSO DEDO, LOVE-CAVA A SE APROXIMAR DE SUA CABEÇA...

E COM UMA DOR CRUCIANTE..

...ELE SENTIA SUA CARNE VIRAR GELÉIA!...

...JORRANDO DE SUA FACE!...

QUANDO ISSO OCORRIA, ELE SENTIA A MORTE...

...E ACORDAVA!!

E NÃO DORMIA MAIS. FICAVA ESPERANDO A MANHÃ E REZANDO PARA NÃO SONHAR MAIS!..

POREM, ELE CONTINUOU SONHANDO.

..O QUE TORNOU-SE UM GRAVE TRAUMA PSICOLÓGICO"

POIS BEM, PELO QUE ME CONTOU PAULO, ISSO TUDO É UM IMENSO TRAUMA INFANTIL!..

E TEM CURA, DOUTOR?

SIM

EU COSTUMO HIPNOTIZAR MEUS PACIENTES, PARA INDUZI-LOS A ESQUECER SUAS FOBIAS GRADATIVAMENTE..

AMANHÃ FAREMOS NOSSA PRIMEIRA SESSÃO

FURIOSO.

FOI ASSIM QUE O SONHO VEIO NAQUELA NOITE ..

"VOCÊ NÃO PODE SE LIVRAR DE MIM, PEQUENINO ..."

..ECOOU A VOZ EM SUA MENTE...

E O DIA COMEÇOU PÉSSIMO...

SENHOR PAULO! POR FAVOR... É A SUA VEZ'...

HÁ?. O-OBRIGADO...

EU, HEIM, ROSA!...

O PÊNDULO.

.. E OUÇA MINHA VOZ ...

...NÃO EXISTE BICHO-PAPÃO EM SUA MENTE'.

SAIRA'...

BEM, PODEMOS COMEÇAR

QUERO QUE RELAXE, RELAXE

OUÇA MINHA VOZ E OUÇA

OLHE PARA O PÊNDULO.

ELE SAIRA .. PARA NUNCA MAIS VOLTAR

SAIRA

SAIRA

SAIRA'..

ESPERE, PAULO !!! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO ?.. LARGUE ESSA ESTATUETA !...

AAAAAAAAAAAIÊÊÊ

KROMP!

AFASTE-SE

AFASTE-SE !!!

POR FAVOR! ME AJUDEM! TEM UMA COISA LÁ DENTRO!

ME AJJD...

SENHOR PAULO! O QUE .. ESTÁ ACONTECENDO?

MONSTROS!

MORRAM!!

MORRAM!.

ENTÃO ELE OUVE AQUELA RESPIRAÇÃO ...

AQUELE INCONFUNDÍVEL MAU HÁLITO ...

AQUELE FRIO NA ALMA ..

A COISA HAVIA CHEGADO ..

E ANUNCIAVA A MORTE ...

TOCANDO COM SEU DEDO A CABEÇA DO HOMEM, ATINGIU SUA MENTE DE CRIANÇA !!!

BLAM!

ELE SENTE ALGO QUENTE PENETRAR EM SEU CRÂNIO E EXPLODIR SEU CEREBRO ..

.. EM UMA FRAÇÃO DE SEGUNDOS

E A COISA SE FOI DE SUA MENTE

.. E O LEVOU ! ..

FIM

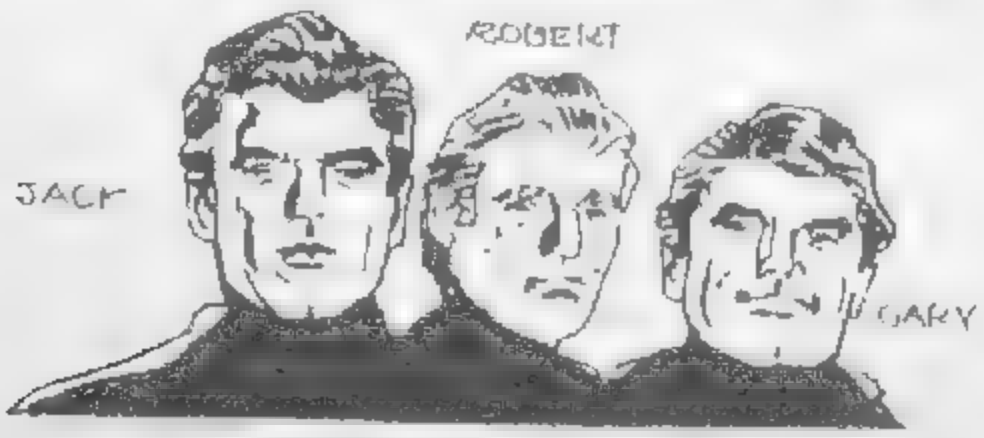
O VAMPIRO DE DAVENPORT MANOR

R.F. LUCCHETTI

DOROTHY DAVENPORT

RUTH DAVENPORT

BARNABY (O MORDOMO DA DAVENPORT MANOR)



JACK

ROBERT

GARY

OS TRÊS JOVENS QUE FORAM PASSAR O FIM DE SEMANA EM DAVENPORT MANOR.

ESTA NOITE, O CEU ESTARÁ LIMPO. ESTAMOS EM PLENILÚNIO, E AS NUVENS SE RETIRARÃO POR COMPLETO.

CARAMBA! PARECE UMA PERITA EM METEOROLOGIA... COMO SABE DISSO, RUTH?

BOM, EU GOSTO DA CHUVA, NO OUTONO, DESDE QUE NÃO FAÇA MUITO FRIO, MAS JÁ ANDO DESEJANDO REVER O SOL! SINCERAMENTE.

O CEU LIMPO VAI DURAR TANTO QUANTO O PLENILÚNIO. DEPOIS NÃO TORNARA A CHOVER... MAS JÁ TEREMOS NEVE.

AINDA BEM QUE ESTAREI LONGE DAQUI...!

ESTÁ DESEJANDO IR LOGO PARA LONDRES, NÃO É?

S.M, RUTH. ESTOU

RUTH... VOCÊ GOSTARIA DE DEIXAR DAVENPORT MANOR E IR COMIGO PARA LONDRES?

E ABANDONAR TAMBÉM A DOROTHY? VOCÊ SABE QUE NÃO POSSO GOSTE OU NÃO, TENHO QUE FICAR COM A MINHA IRMÃ, RAINHE QUER QUE ELA VÁ' NÃO POSSO FAZER OUTRA COISA.

VOCÊ E DOROTHY SÃO IDÊNTICAS .. IMPRESSIONANTEMENTE IDÊNTICAS! ATÉ EU SERIA INCAPAZ DE DIFERENCIÁ-LAS SE NÃO FOSSE O FATO DE VOCÊ SER LOIRA E SUA IRMÃ MORENA

HÁ ALGO EM QUE DIFERENCIAMOS ALÉM DISSO! EM ALGO QUE EU SEMPRE ME ESQUIVO EM FALAR, PORQUE NÃO É NADA AGRADÁVEL PARA DOROTHY...

EU SEI, RUTH.. DOROTHY TROCA A NOITE PELO DIA, MAS ISSO NÃO CHEGA A SER DESABONADOR. CONHEÇO MUITAS PESSOAS QUE ADORAM A NOITE E DETESTAM O DIA! DOROTHY NÃO É UMA EXCEÇÃO!

MAS COM DOROTHY É DIFERENTE... A LUZ DO SOL LHE FAZ MAL. A SUA VISTA NÃO SUPORTA A CLARIDADE! E LA VIVE PRATICAMENTE À NOITE!

TALVEZ SEJA POR ISSO QUE SEUS PAIS FIZERAM DE DOROTHY SUA ÚNICA HERDEIRA?

DOROTHY É DONA DE DAVENPORT MANOR E DAS TERRAS QUE RODEIAM A MANSÃO ASSIM COMO DE UMA BOA FORTUNA. EU NADA TENHO DE MEU. NA VERDADE VIVO ÀS CUSTAS DA MINHA IRMÃ GÊMEA.

SEUS PAIS TEMIAM QUE SE REPARTISSEM IGUALMENTE A FORTUNA DOS DAVENPORT VOCÊ PODERIA ABANDONAR DOROTHY.

EU NÃO TERIA CORAGEM DE FAZER UMA COISA DESSAS!

EU SEI, RUTH EU SEI TAMBÉM QUE A AMO MUITO. UM DIA VIREI BUSCÁ-LA.

ESTAREI ESPERANDO, JACK.

QUERO MOSTRAR-LHE UMA COISA, JACK.

É O CEMITÉRIO DA FAMÍLIA.

NÃO PARECE MUITO CUIDADO...

EU FAÇO O QUE POSSO .. MAS DEVO ME LIMITAR A MANTER AS SEPULTURAS LIVRES DE ERVAS, DE MATAGAL. DOROTHY POUCO SE IMPORTA COM OS MORTOS, COM O QUE JAZEM AQUI.

A CAPELA NADA TEM DE ESPECIAL, SÓ CONTÉM MESMO O ALTAR E DOIS CANDELABROS. O PASTOR DE GREENLARE TRAZ O NECESSÁRIO QUANDO TEM QUE CELEBRAR ALGUM OFÍCIO FÚNEBRE.

RUTH... NAQUELE TÚMULO, POR QUE DENTES DE ALHO?

OH, MANIAS DO BARNABY, O MORDOMO... SEMPRE FAZ ISSO NO INÍCIO DA FASE DA LUA CHEIA!

É UMA DE NOSSAS ANTEPASSADAS. HÁ UMA FOTOGRAFIA DELA NO HALL, ERA DE UMA BELEZA EXTRAORDINÁRIA... MORREU DE ANEMIA PROFUNDA AOS TRINTA E CINCO ANOS!

ELIZABETH DAVENPORT 1815-1850

MAS... O ALHO, RUTH! SEGUNDO AS LENDAS DIZEM, O ALHO É O MEIO EFICAZ DE EVITAR QUE UM VAMPIRO SAIA DA SUA TUMBA!

A BISAVÓ ELIZABETH NÃO ERA INGLESA. NASCERA NA TRANSILVÂNIA, E O POVO DA COMARCA DIZIA QUE ERA UMA VAMPIRA. CONTAVA-SE QUE ALGUNS MENINOS TINHAM APARECIDO DEGOLADOS A DENTADAS, E COM AS VEIAS VAZIAS DE SANGUE.

MAS A VERDADE É QUE NAQUELE TEMPO AGUNDAVAM AS RAPOSAS E GATOS MONTESES NA REGIÃO... VOCÊ SABE QUE ESSES ANIMAIS DE PRESA ATACAM AS SUAS VÍTIMAS NA GARGANTA.

MESMO AGORA, VEZ POR OUTRA SE ENCONTRA UMA OVELHA DEGOLADA E SEM SANGUE NENHUM NO CORPO.

ENTENDO. ENTÃO ISTO É SUPERSTIÇÃO DO VELHO MORDOMO.

CLARO. EU NÃO ACREDITO NESSAS COISAS. MAS SE O BOM DO BARNABY GOSTA DE FAZER ISSO, POR QUE PROIBIR, NÃO ACHA?

A TRANSILVÂNIA, SEGUNDO SE DIZ, É A PÁTRIA DOS VAMPIROS!

SIM, MAS AQUI ESTAMOS NA INGLATERRA, E NUMA ÉPOCA EM QUE O HOMEM JÁ PISOU A LUA. MAS, VAMOS VOLTAR PARA CASA, JACK? JÁ ESTÁ ANOITECENDO.

POUCO DEPOIS, JACK E RUTH CHEGAVAM A DAVENPORT MANOR, ENCONTRANDO DOROTHY FAZENDO SALA AOS DOIS HÓSPEDES...

DIVERTIRAM-SE, PASSEANDO SOB A CHUVA?

OH, FOI UM PASSEIO SAUDÁVEL... DE VEZ EM QUANDO É BOM MERGULHAR ASSIM NA NATUREZA, MESMO QUE ESTEJA CHOVENDO. POR OUTRO LADO, A CHUVA PAROU QUANDO VOLTÁVAMOS. ESTA NOITE HAVERÁ LUA CHEIA.

AH... VIRAM ALGO DE INTERESSANTE?

SIM. UMA TUMBA.

UMA TUMBA?! E O QUE HÁ DE INTERESSANTE NUMA TUMBA?

FOI A DA NOSSA BISAVÓ ELIZABETH

AH, SIM, A MULHER VAMPIRA! GARANTO QUE HAVIA UMA COROA DE DENTES DE ALHO NA SEPULTURA!

HAVIA. RUTH ME DISSE POR QUE ESTAVA LÁ.

COITADO DO BARNABY... É UMA MANIA DELE, INOFENSIVA, NÃO VEMOS MOTIVO NENHUM PARA PROIBIR QUE FAÇA ISSO.

POR QUE O MORDOMO HÁ DE PÔR UMA COROA DE DENTES DE ALHO NA SEPULTURA?

ISSO IMPEDE QUE O VAMPIRO DEIXE A SUA TUMBA!

BARNABY OUVIU CONTAR ISSO, EM CRIANÇA, E TOMOU A SI A REALIZAÇÃO DESSE RITO FÚNEBRE, QUANDO HERDOU O CARGO DE MORDOMO.

NUNCA PENSEI QUE NOS NOSSOS DIAS AINDA SE ALIMENTASSEM SEMELHANTES SUPERSTIÇÕES! ISSO É COISA DE GENTE SEM CULTURA!

EU SEI. MAS NÃO HÁ MAL NENHUM EM PERMITIR QUE O VELHO BARNABY TENHA AS SUAS MANIAS!

NO CASO DE QUE AS LENDAS, NAS QUAIS NÃO ACREDITO, FOSSEM REALIDADE... DE QUE MANEIRA UM VAMPIRO SERIA MORTO?

ORA, ELEMENTAR, MEU CARO GARY... O PRÓPRIO CINEMA ESTÁ CANSADO DE MOSTRAR ISSO EM FILMES DE VAMPIRO!

ACONTECE QUE EU TENHO HORROR A FILMES DE HORROR! ACHO-OS SIMPLESMENTE ABOMINÁVEIS! NEM PERCO MEU TEMPO EM ASSISTI-LOS!

EMPREGA-SE A ESTACA DE MADEIRA PONTUDA, QUE SE CRAVA NO PEITO DELE DURANTE O DIA, PORQUE, EMBORA ESTEJAM ACORDADOS, NÃO PODEM MOVER-SE...

MAS NÃO TENHAM MEDO... A LENDA DA MINHA BISAVÓ ERA APENAS ISSO, UMA LENDA... A REALIDADE SÃO OS ANIMAIS SELVAGENS QUE AINDA VIVEM POR AÍ, RAPOSAS E GATOS DO MATO

MAS SEMPRE OUVI DIZER QUE UM VAMPIRO PERFURA COM OS COLMILHOS A JUGULAR DA SUA VÍTIMA. PORTANTO, A MARCA NÃO PODE SER CONFUNDIDA COM A DE ALGUM ANIMAL SELVAGEM, QUE RASGA A GARGANTA DA PRESA!

OH, SEJAMOS PRÁTICOS, GARY! IMAGINE QUE VOCÊ SEJA UM VAMPIRO, E TENTA MORDER UMA PESSOA NA GARGANTA. PODERIA FAZÊ-LO SOMENTE COM OS CANINOS, DEIXANDO APENAS DUAS PICADAS?

DOROTHY TEM TODA RAZÃO. EU ACHO QUE, SE UM VAMPIRO MORDE A SUA VÍTIMA, TEM QUE LHE RASGAR A GARGANTA!

O JANTAR ESTÁ SERVIDO!

VAMOS, JACK. ESTOU MORRENDO DE FOME!

A CAMINHADA QUE DEMOS SERVIU PARA ABRIR O MEU APETITE!

BOM, A RUTH JÁ TEM O SEU PAR... NÃO POSSO OFERECER O BRAÇO A UM DOS CAVALHEIROS RESTANTES, DEIXANDO O OUTRO DE LADO, PORTANTO... GARY, A MINHA DIREITA, E ROBERT, A ESQUERDA.

VOCÊS TÊM MESMO QUE PARTIR AMANHÃ CEDO?

O FIM DE SEMANA FOI MARAVILHOSO, MAS AMANHÃ É DIA DE TRABALHO!

JACK TEM TODA RAZÃO.

E VOCÊ, ROBERT? TEM TAMBÉM QUE PARTIR AMANHÃ CEDO?

NÃO HÁ OUTRA ALTERNATIVA, DOROTHY MAS PROMETO VOLTAR!

MAIS TARDE...

PELA PRIMEIRA VEZ EU VEJO A DOROTHY SE INTERESSAR POR ALGUÉM!

É DE ADMIRAR QUE ELA ATÉ HOJE NÃO TENHA TIDO NENHUM NAMORADO!

DEVIDO A SUA ENFERMIDADE, DOROTHY FOI SEMPRE UM POUCO COMPLEXADA!

MAS ELA É UMA GAROTA PERFEITA! E TÃO MARAVILHOSA QUANTO VOCÊ, RUTH!

AINDA BEM QUE VOCÊ GOSTA DE LOURAS! CASO CONTRÁRIO EU IRIA TER CIÚMES!

FIQUE TRANQUILA, QUERIDA. EU JAMAIS TRAIRIA VOCÊ COM QUEM QUER QUE SEJA! POR NENHUMA OUTRA MULHER DO MUNDO!

DIAS MAIS TARDE, NO ESCRITÓRIO...

ALÔ! AH, COMO VAI, ROBERT? QUAL A NOVIDADE...? AH, DOROTHY ESTÁ AÍ, COM VOCÊ?

ELA VEIO FAZER ALGUMAS COMPRAS E EU VOU LEVÁ-LA DE VOLTA A DAVENPORT MANOR! ESTOU TELEFONANDO PARA SABER SE QUER ALGUM RECADO PARA A RUTH?

DIGA-LHE QUE EU MANDEI UM ABRAÇO E QUE VOU VÊ-LA NESTE FIM DE SEMANA DE UM ABRAÇO TAMBÉM EM DOROTHY POR MIM.

ISSO EU DOU SEM VOCÊ MANDAR!

ROBERT ESTÁ MESMO CAÍDO PELA DOROTHY...

HORAS MAIS TARDE...

TRIIIIIIM...

ALÔ! RUTH! MAS QUE SURPRESA, O ROBERT...

ACONTECEU UMA COISA HORRÍVEL! VOCÊ PRECISA VIR IMEDIATAMENTE À DAVENPORT MANOR!

O QUE FOI, RUTH? O QUE ACONTECEU?

FOI A DOROTHY!...

ACONTECEU ALGUMA COISA COM ELA?

COM ELA NÃO, MAS COM ROBERT...

O QUE ACONTECEU? VAMOS, FALE, RUTH? POR DEUS, O QUE ACONTECEU?

DOROTHY... DOROTHY... ROBERT ESTÁ MORTO! EU VI QUANDO ELA O ATACOU! MAS NÃO PUDE FAZER NADA... FIQUEI COM MEDO...

E ONDE ESTÁ ELA AGORA?

LÁ EM CIMA. DORME TRANQÜILAMENTE DEPOIS DE HAVER SE SACIADO DO SANGUE DO POBRE ROBERT...! OH, VENHA LOGO, QUERIDO!

E BARNABY? ONDE ESTÁ BARNABY?

ESTÁ AFIANDO UMA ESTACA.

NÃO FAÇA NADA, RUTH! JÁ ESTOU INDO PARA AÍ!

RUTH AGUARDAVA IMPACIENTE PELA CHEGADA DE JACK.

OH, JACK! ATÉ QUE ENFIM VOCÊ CHEGOU!

RUTH, MINHA QUERIDA! VIM O MAIS DEPRESSA QUE PUDE!

SHIMA

JACK... O QUE PODEMOS FAZER? VOCÊ TEM QUE ME ACONSELHAR!

DIGA O QUE PENSA, SEM RODEIOS! CONFIO EM VOCÊ!

É TRISTE, É DOLOROSO, MAS NÃO HÁ MAIS DO QUE UMA SOLUÇÃO. ELA TEM QUE MORRER, RUTH!

(MORRER) SE ELA MORRER... EU SEREI A HERDEIRA DE DARKWOOD MANOR. PAPAI DEIXOU TUDO PARA ELA.

ISSO NÃO IMPORTA AGORA, RUTH, QUERIDA. É PRECISO DAR UM JEITO, O QUANTO ANTES...
VOCÊ MESMO, JACK...?
E QUEM MAIS?
OLHE... BARNABY...
FINALMENTE O SENHOR CHEGOU, SENHOR JACK!
SENHOR JACK, O POBRE DO SENHOR ROBERT ESTÁ ESTIRADO LOGO ALI, ATRÁS DAQUELA SEBE. QUER VÊ-LO?
O QUE EU PODEREI FAZER POR ROBERT AGORA? MAS POSSO COLOCAR UM PONTO FINAL NESSA HERANÇA HERDADA POR DOROTHY DA SUA BISAVÓ, RUTH. DEIXE TUDO NAS MINHAS MÃOS.
NÃO SERIA MELHOR CHAMAR A POLÍCIA SENHOR JACK?
CADEIA NÃO SEGURA VAMPIROS! SERÁ FÁCIL PROVAR QUE EU MATEI UMA VAMPIRA! TENHO O TESTEMUNHO DE VOCÊS!
POBRE DOROTHY... POBRE IRMÃ...
RUTH, EU A AMO.
EU TAMBÉM, JACK.
ASSIM QUE TERMINAR TODO ESSE PESADELO NÓS CASAREMOS, QUERIDA!
JACK, QUERIDO...
CASA MALDITA!

AINDA HÁ SANGUE DE ROBERT NOS SEUS LÁBIOS...

UM GRITO MEDONHO RASGOU O SILÊNCIO DA TARDE.

OLÁ, JACK. EU ESTAVA SAINDO QUANDO ALGUÉM ME ATACOU POR TRÁS. MAS O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?

R-ROBERT?

SUAS MÃOS... SANGUE!

RUTH!

ROBERT! ROBERT! GRAÇAS A DEUS VOCÊ ESTÁ AQUI!...

MAS O QUE ESTÁ ACONTECENDO?

UMA DESGRAÇA, ROBERT! UMA DESGRAÇA! JACK MATOU DOROTHY!

DEPOIS...

EU NÃO COMPREENDO, SEU DELEGADO! NÃO COMPREENDO COMO ISSO PODE ACONTECER! ELE MATOU A MINHA IRMÃ IMAGINANDO QUE ELA POSSE UMA VAMPIRA!

A LENDA DE DAVENPORT MANOR MEXEU COM OS NERVOS DELE E COMO ELE A AMAVA, SENHORITA RUTH, MATOU SUA IRMÃ COM O ÚNICO INTUÍTO DE PROTEGE-LA!

MISERÁVEL! VOU MATÁ-LO!

NÃO, SENHOR ROBERT! NÃO VÊ QUE O SENHOR JACK ENLOUQUECEU?

OH, SENHOR BARNABY! IMPEÇA ISSO, POR FAVOR!

NÃO É NADA DISSO, DELEGADO! NÃO VÊ QUE TUDO NÃO PASSA DE UM BEM URDIDO PLANO PARA APODERAR-SE DA HERANÇA DE DAVENPORT MANOR!

FOI TUDO UM PLANO DELA COM AQUELE MORDOMO MISERÁVEL! O ALHO NO TÚMULO... TUDO NÃO PASSOU DE UM PLANO PARA QUE ELA PUDESSE SE LIVRAR DA IRMÃ E FICAR COM A FORTUNA!

LEVEM-NO! LEVEM ESSE MALUCO DAQUI!

POBRE JACK! O QUE VAI ACONTECER COM ELE, SR. DELEGADO? NÃO QUERO QUE NADA DE MAL LHE ACONTEÇA. EU O AMO... E O HOMEM DA MINHA VIDA!

SERÁ INTERNADO NO MANICÔMIO JUDICIAL!

JACK ESTÁ COMPLETAMENTE LOUCO, RUTH! EU NÃO POSSO COMPREENDER COMO FICOU ASSIM, DE REPENTE. EU AINDA LHE TELEFONEI DIZENDO QUE IA LEVAR DOROTHY ATÉ DAVENPORT MANOR E SE QUERIA ALGUM RECADO PARA VOCÊ...

PRONTO, MEU FIEL BARNABY. TODOS JÁ SE FORAM. E AGORA SOU DONA ABSOLUTA DE DAVENPORT MANOR E TODA A FORTUNA. VOCÊ É UM GÊNIO: IMAGINOU O CRIME MAIS PERFEITO DO MUNDO! SEM UMA ÚNICA FALHA!

ELE TEVE TEMPO DE CHEGAR AQUI E ATACÁ-LO QUANDO SAÍA E SUBIU PARA MATAR DOROTHY.

HÁ SIM, SENHORITA DAVENPORT. EU COMETI UMA FALHA MUITO GRANDE, MAS FELIZMENTE O SENHOR JACK NÃO FOI BASTANTE INTELIGENTE PARA DESCOBRI-LA!

COMO FUI ESTÚPIDO! EU PODERIA TER DESMASCARADO O PLANO DESSE MORDOMO E DE RUTH POR UM PEQUENO DETALHE APENAS...

QUANDO ROBERT ME TELEFONOU DIZENDO QUE DOROTHY ESTAVA NO SEU ESCRITÓRIO E QUE VIERA A LONDRES FAZER COMPRAS, DEVIA SABER QUE QUEM ESTAVA LÁ ERA RUTH COM UMA PERUCA MORENA. SIMPLESMENTE POR QUE DOROTHY SOFRIA DE UM MAL QUE NÃO SUPORTAVA A LUZ DO SOL... E MESMO QUE EU FALE ISSO AGORA DE QUE ME VALERIA... QUEM ACREDITARIA NA PALAVRA DE UM LOUCO?

TEXTO
R. F. LUCCHETTI

FIM.

NOITE SOMBRIA!

ROTEIRO DE
JOTA LAERTE

DESENHOS
RODOLFO ZALLA

ESTUDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados

CHEGAMOS, ALFRED! PODE COMEÇAR A CAVAR

MAIS FUNDA... PRECISA SER MAIS FUNDA!

A SENHORA É QUEM MANDA... O DINHEIRO É SEU!!!

O FINADO DO MEU MARIDO ATÉ QUE VAI GOSTAR DESTE LUGAR.. ELE SEMPRE GOSTOU DE SOLIDÃO!

É A PRIMEIRA VEZ QUE MATO UM HOMEM, MAS QUE IMPORTA... PRECISAVA DO DINHEIRO!

PRONTO, ESTÁ COMO A SENHORA PEDIU

MUITO BEM

LÁ VAI UM

E AGORA VAMOS CUIDAR DO OUTRO!

CRACK

NUNCA SE DEVE CONFIAR DEMAIS PENA QUE NÃO EXISTA OUTRA VIDA PARA VOCÊ APROVEITAR A LIÇÃO

VOCÊ PENSOU QUE EU IA DEIXAR TESTEMUNHAS, IDIOTA?

ADEUS, MEU QUERIDO MARIDO. PODE ESTAR CERTO QUE SEU DINHEIRO SERÁ BEM APROVEITADO.

TUDO LIQUIDADO ACHO QUE NÃO HAVERÁ PERIGO VENHAM PARA MIM!

BEM, COM A POLÍCIA NÃO HAVERÁ PERIGO! NÃO HÁ MOTIVO PARA DESCONFIANÇAS!

MEU MARIDO ESTAVA SEMPRE VIAJANDO, NINGUÉM PENSARÁ EM SUA FALTA!

QUANTO AO DINHEIRO TENHO PROCURAÇÃO!...

MEU PLANO ESTÁ PERFEITO

TODOS ACREDITARÃO QUE AS COISAS FORAM ASSIM

OH!

3

NÃO CONTAVA COM ESSA. UM INTROMETIDO E BISBILHOTEIRO... QUE FAREI AGORA!?

NÃO IMPORTA! SABEREI DAR UM JEITO!

OBA! NÃO IMAGINAVA QUE A DONA DO "CARANGO" FOSSE TÃO BOA!

ACHO MELHOR VOCÊ TOMAR O SEU CAMINHO, E DEIXAR DE ME OLHAR COM ESSE ATREVIMENTO!

ME CHAME DE **ARTIE**, BONECA! ESTOU A PROCURA DE DISTRAÇÕES...

E POR QUE NÃO VAI PROCURAR SUAS DISTRAÇÕES NO DIABO QUE LHE CARREGUE!

CUIDADO, BENZINHO! NÃO ABUSE DA MINHA PACIÊNCIA!

NÃO ESQUEÇA QUE ESTAMOS SOZINHOS AQUI, AMOR... POSSO FAZER MUITAS COISAS!

NÃO!!! LARGUE-ME!

POSSO RASGAR SUA ROUPA... E FAZER O QUE BEM QUISER... ENTENDEU?

GRITE SE QUISER! PEÇA SOCORRO, VAGABUNDA!

UE'! SERÁ QUE A CADELA APITOU?

SEGUNDO A DENÚNCIA DO MORDOMO, ELA DEVE TER TRAZIDO O CADÁVER PARA CÁ!

VAMOS PROCURAR MAIS PARA FRENTE!

ELA DEVE ESTAR ACOMPANHADA DE UM HOMEM! TEMOS QUE ACHAR O CARRO DELA!

LÁ ESTÃO!!! VAMOS MAIS DEPRESSA!!!

TOMEM CUIDADO!!! O SUJEITO PODE ESTAR ARMADO!!!

PARE! PARE!

PARECE UM SÚJEITO PERIGOSO! ATIREM!

BANG BANG BANG BANG

BANG BANG BANG

SEU COMPARSA JÁ MORREU, PODE CONFESSAR. SE BEM, QUE NÃO PRECISA, SABEMOS QUE FOI A HISTÓRIA DE SEMPRE: MATARAM O MARIDO E BRIGARAM PELO DINHEIRO!

MUITOS LEITORES NÃO ACHARÃO TERRORIFICA ESTA HISTÓRIA! ...ESQUECEM QUE A VIDA É APENAS UMA SEQÜÊNCIA DE QUADROS ENTREMEADOS DE HORROR!... EH!... EH!... EH!

5

FIM

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

	2										
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40					

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: NCZ$ 12,00

Acréscimo de despesas postais: NCZ$ 6,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE NCZ$12,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA./ AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO

REI MORTO, REI POSTO!

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

QUANDO O TIRÂNICO REI KRUGER, DA BAIXA SAXÔNIA, MORREU ENVENENADO - NÃO SE SABE POR QUEM - NÃO HOUVE UMA ÚNICA ALMA EM SEU REINO QUE CHORASSE POR ELE ...

PRINCIPALMENTE NA SUA ODIOSA E CORRUPTA CORTE, ONDE OS BARÕES SE DIGLADIAVAM PELO DIREITO DE SUCESSÃO, E NA TENTATIVA DE SUPERÁ-LO EM TIRANIA ...

ASSIM PASSARAM-SE SETE MESES TRUCULENTOS E EFÊMEROS ... MAS ENTÃO, COMO REZA O VELHO ADÁGIO GERMÂNICO: "... SE UM MORTO NÃO TIVER PELO MENOS UMA VIV'ALMA QUE POR ELE PRANTEIE ... **ELE VOLTARÁ!** ... "

NAQUELA NOITE TERRÍVEL DO ANO 1001, O REINO DA **BAIXA SAXÔNIA** DEIXOU DE EXISTIR ... QUANDO TODA A CORTE FOI MASSACRADA POR UM ESPECTRO VINGADOR ...

QUANDO O DIA RAIOU, OS SÚDITOS PERSIGNARAM-SE AO VER O CADÁVER DO FALECIDO REI **KRUGER** SENTADO, INERTE, NO TRONO AGORA VAGO ... NINGUÉM JAMAIS QUIS OCUPÁ-LO! ...

RUBENS 87

FIM

ESTÚDIO D—ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.